

INFORME ESPECIAL

SUEÑOS DE SABADO POR LA NOCHE

escriben

- Jorge Lanata
- Juan Sasturain
- Enrique Medina
- Miguel Briante



ETC. JUICIO A FIDEL



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 729 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 30.

En diálogo con Página/12, Ubaldini y Andreoni, los líderes de las dos fracciones sindicales enfrentadas, explican las causas de la división y las perspectivas del conflicto

Página/2/3

LOS DUELISTAS

A mucha honra, *por Horacio Verbitsky* 6

GORRO

La primera desilusión se la llevó al ingresar a la suite que le habían reservado en el Hotel Las Dunas. El Servicio de Inteligencia peruano había ordenado que las camareras del lugar fuesen reemplazadas por corpulentas mujeres policías. La segunda novedad fue al mediodía: la comida sería preparada por los cocineros del ejército y la policía. El gobierno peruano no quiso descuidar ningún posible foco de infiltración de Sendero Luminoso. Ni siquiera Carlos Menem pudo convencerlos de que "a los hombres no los matan las balas, sino el destino".

El almuerzo se sirvió en el country del hotel. Mientras todas las miradas se dirigían al presidente Alan García, Menem aprovechó para llegar a la cocina a saludar a los mozos. Se sacó el saco y la corbata y se probó un gorro blanco de cocinero. Cuando vio su imagen reflejada en una puerta, se le ocurrió la idea. Un rato después jugaba al fútbol en el parque. Por unos minutos, había burlado a la guardia entrenada para combatir a Sendero Luminoso.

4 El bebé cumple cien días, *por Marcelo Zlotogwiazda*

28 Las llaves, *por Javier Torre*

11 Malvinas Time, *por Martín Granovsky*

Guerino Andreoni y Saúl Ubaldini:

"NO ES TIEMPO DE ESPERAR QUE A MENEM LE VAYA MAL"

Guerino Andreoni aseguró que su sector sindical le pedirá al Gobierno aumento salarial "y por todos los derechos perdidos, en primer lugar miles de puestos de trabajo" para los desocupados. Aseguró que la alternativa de los sindicatos es "encontrar respuestas o ponernos en la vereda de enfrente". Cree que el Gobierno necesita del movimiento obrero.

(Por Rubén Furman) —¿Cómo se siente al frente de una CGT dividida?

—Y, es complicado. Es complicado porque tenemos dos tareas simultáneas. Una, llevar adelante las tareas de conducción del movimiento obrero en una situación muy difícil, y otra reconstituir la unidad. Además, éste no es un momento agradable para ningún dirigente social.

—Se dice que usted no quería aceptar el cargo a menos que estuvieran la UOM y los estatales...

—Bueno, nosotros queríamos que estuviera todo el mundo. Que el que ganara, condujera y el que perdiera, acompañara. Pero de allí a que no quisiera aceptar... En el momento en que se produjo el desenlace yo no tuve ninguna duda, y tampoco opciones. O sea que no es cierto que me presionaron porque mis convicciones y el mandato que tenía de mi organización me llevan a este puesto.

—¿Al frente de una CGT oficialista?

—No hay ningún antecedente que acredite esa idea.

—En el congreso que lo eligió había ocho sindicalistas con puestos en el Gobierno. Además el Ministerio de Trabajo lo recibe el martes, y a Ubaldini no lo quiso recibir en dos meses.

—No sé qué otra posibilidad tiene. El congreso tuvo antecedentes públicos. Se le pidió una mediación al Presidente que fijó la fecha y todos lo aceptamos. También acordamos un temario y que todos los miembros del consejo directivo íbamos a renunciar. Entonces yo creo que no queda mucho por discutir.

—¿Ustedes no adscriben públicamente a la política económica?

—No, a la necesidad de avanzar sobre las dificultades para resolverlas. Adscribimos al compromiso de impulsar la participación del movimiento obrero en la toma de decisiones como único vínculo posible para defender nuestros intereses. Le quiero puntualizar esto: nosotros no elegimos al ministro de Economía, y entre otras cosas nos quedamos fuera de ese tema porque no teníamos proyectos propios para impulsar, ni equipos técnicos, ni siquiera la preocupación para hacerlo.

—¿Es una crítica a la CGT de Ubaldini?

—Es una autocrítica que tenemos que hacernos todos los que participamos de ese consejo directivo. Por eso en la primera reunión del consejo hicimos una convocatoria a los técnicos y los profesionales. Porque es indispensable que el movimiento obrero cree un ámbito de generación de ideas, como lo hacen los sindicalistas en todo el mundo. No se puede ir al Ministerio de Economía sólo con la guitarra. Si nosotros hacemos un reclamo salarial o de cualquier derecho, tenemos que decirle al que nos lo niega cómo se resuelve. Poner un punto de referencia para que no me puedan decir que no.

—¿Y el Gobierno los consultó para trazar sus líneas económica y social?

—El Gobierno nos da esa posibilidad, la de discutir. Cuando nosotros fuimos al Banco de la Provincia a la reunión con Menem y los gobernadores antes de la asunción, él nos explicó su política y como vio caras largas nos pidió alternativas. Nos dijo que propusiéramos algo mejor. Y nosotros no teníamos respuestas; ésa es la verdad. O sea que el tema era encontrarlas o ponernos en la vereda de enfrente y esperar que al Gobierno le vaya mal.

—¿O sea que ustedes están atados al éxito del plan?

—Si el plan resulta beneficioso, va a serlo para todos, incluyéndonos a nosotros. Por eso vamos a procurar que sea exitoso. Y que no se nos pueda achacar que fracasó por nuestra irresponsabilidad.

—Ubaldini y Miguel, ¿quieren que al Gobierno le vaya mal?

—Mire, nuestro modelo es el del compromiso. Nosotros asumimos la responsabilidad de discutir las cosas sabiendo que no siempre van a ser resueltas a nuestro favor. Es más fácil reclamar que sentarse a concertar. Eso lo sabemos de sobra los dirigentes sindicales. A veces tenemos que esperar el momento indicado para obtener lo que buscamos. Yo me hago una pregunta que creo que todo el mundo, honradamente, tiene que hacérsela: si éste no es el método para tratar de solucionar los problemas de los trabajadores, ¿cuál es nuestro espacio? Lo otro es la reclamación y trata de hacer como que hay un gobierno de Menem y otro del Ministerio de Economía. Esto no resiste el menor análisis y es una lectura errónea de la realidad.

—Los empresarios tienen un peso enorme en el Gobierno. Ustedes, ¿a qué aspiran? ¿A ser el contrapeso?

—Creo que ésa es una preocupación natural. El propio Menem nos lo planteó a todos, cuando pidió que lo acompañemos. Yo creo que el movimiento obrero puede tener fundados temores del comportamiento de los empresarios en las posiciones claves del Gobierno. Pero si no tenemos fuerza para suplantarlos, lo que tenemos que hacer es sentarnos en la otra punta de la balanza; que es lo que el Presidente nos pide. Yo insisto: esto no es fácil y nos va a obligar a replantearnos todas nuestras formas de accionar. Pero es allí donde tenemos que pelear nuestro lugar.

—Según su criterio, el sindicalismo argentino no puede funcionar excluido del poder.

—Creo que, en primer lugar, no puede funcionar dividido. Esto es parte de su estructura ósea. Pero no hay de qué avergonzarse: todos los movimientos sindicales tienen que ver con el poder. Fíjese: la institución que reparte las pensiones entre los residentes italianos en la Argentina depende de la CGIL, la central comunista italiana que actúa en un gobierno demócrata cristiano.

—¿Está pensando en un modelo europeo de pacto social?

—Yo estoy pensando en una concertación social donde los empresarios, los sindicatos y el Estado se sientan a una misma mesa tratando de encontrar puntos de referencia. Esto no lo trajimos de Europa, viene desde el principio del peronismo. Pero además hay muchas experiencias internacionales. Nosotros hemos hablado con los dirigentes españoles, italianos, de muchos países. Y nos cuentan cómo se comportó el movimiento obrero en los momentos de crisis; nos cuentan de las dificultades que tuvieron cuando no interpretaron la reconversión.

—¿Le van a pedir al Gobierno aumento de salarios?

—¿Qué duda le cabe? El martes mismo le vamos a pedir al ministro. Y también le vamos a pedir por todos los derechos perdidos. En primer lugar por los miles de puestos de trabajo perdidos. Porque de lo que se trata es de reconstruir la economía y recuperar al mismo tiempo la dignidad del trabajo.

—¿Y cómo le van a pedir? ¿Le van a hacer huelgas?

—Le vamos a pedir como lo hicimos siempre. Pidiendo, exponiendo, discutiendo, buscando alternativas, agotando todos los pasos de la lucha.

—¿Le van a pedir más o menos que Ubaldini?

—No sé qué es pedir mucho en medio de tanta insuficiencia.

—Hábleme de sus nuevos amigos. Usted viene de la renovación peronista y llega a la CGT de la mano de los 15 y el menemismo. ¿Cómo lo explica?

—Le diría que nosotros teníamos muchas prevenciones sobre qué era lo que iba a pasar en el país cualquiera fuera la resolución de la interna peronista. Yo me atrevo a afirmar que el camino no hubiera sido muy diferente si el presidente fuera hoy Antonio Cafiero en vez de Menem. Esto tiene que ver con la internacionalización de los problemas económicos y políticos.

—Y de sus nuevos enemigos, ¿de Ubaldini?

—Ubaldini no es mi enemigo. Hemos vivido muchas cosas juntos. Mi hijo de siete años me dijo que yo le había contado que estuvo en mi casamiento. Y es verdad: Ubaldini es un buen muchacho.

Rafael Calviño



SERA UNA LARGA

El fin de semana largo no ayuda a zanjar la disputa sindical, puesta al rojo vivo con la virtual fractura de la CGT. Como para reponerse del ritmo agotador de los últimos días, la mayoría de los sindicalistas ha aprovechado para descansar. Sólo el viernes, bien entrada la noche, la presencia de cuatro dirigentes de primera línea en la Casa de Gobierno dio indicios de que no sólo en el ámbito gremial sino también en el oficial hay preocupación por la situación creada.

Juan Manuel Palacios (choferes de colectivos), Juan José Zanola (bancarios), Juan Zanuzzi (Luz y Fuerza) y Ramón Baldassini (telepostales) se entrevistaron con el presidente Menem y con los ministros de Interior, Eduardo Bauzá, y de Trabajo, Jorge Triaca. Se trata del grupo que en el congreso del San Martín —con excepción de los telepostales— se abstuvo de votar las mociones en pugna durante la primera jornada (una de Lorenzo Miguel y otra de la Mesa de Enlace). Así también quedaron al margen de la fractura ulterior, lo que les daría una mejor posición para actuar como eventuales mediadores.

Con esa expectativa gestionaron su encuentro en la Presidencia, que si no culminó con un éxito total tampoco puede considerarse un fracaso. En concreto, el Presidente les pidió que contribuyeran a evitar que se cristalicen las posiciones elaborando una propuesta de unidad.

Lo demás fueron manifestaciones de deseo. El vicepresidente Eduardo Duhalde consideró ayer en Paraná que "sin embanderarse con ningún sector", intentará "acercar las posiciones en conflicto". Los argumentos de Duhalde fueron fuertes: la fractura, aseguró, perjudica tanto a los trabajadores como al Gobierno.

Por el lado oficial, sólo hay que repasar los hechos para comprenderlo.

- Ya ha tenido que levantar el acto del 17 por temor a lo que pueda ocurrir si se proyectaba sobre la Plaza de Mayo la lucha sindical.
- El acatamiento sindical a sus indicaciones de unidad y apoyo a las leyes fundacionales del plan económico —datos que Menem pudo exhibir en su viaje a los Estados Unidos— naufragan en la división. En

las dos caras de la puja sindical

"Queremos un pacto social debatido", afirma Saúl Ubaldini, al tiempo que critica la escasa participación ofrecida por los ministerios de Trabajo, Economía y Obras y Servicios Públicos. Su postura se resume en "ser consecuentes pero no obsecuentes" porque —enfatiza— "una CGT obediente no es positiva para el gobierno justicialista".

"UNA CGT OBEDIENTE NO LE CONVIENE AL GOBIERNO"

(Por Guillermo Alfieri) —*¿Qué pasaba por su cabeza cuando en el primer día de congreso cegetista muchos de los que crecieron a su sombra le votaban en contra...?*

—Yo he hablado en alguna oportunidad de "jóvenes brillantes" reconociendo su capacidad, sus estudios... Pero hay una materia que se llama lealtad y que todavía no aprobaron. De todo esto y de las presiones que hubo hay que sacar una enseñanza: tenemos que modificar los estatutos para que todas las votaciones de los congresos sean secretas. Es la forma más pura y noble de evitar presiones.

—*¿Cuáles cree que son los intereses a los que les molesta su permanencia en la CGT?*

—He pensado mucho en eso, pero prefiero plantearlo al revés: primero me pregunto cuáles son los intereses que tengo que defender; los de mis compañeros y compañeras. Y enfrente quedan los que quieren tirar esos intereses por la ventana.

—*En el último plenario de regionales, hubo delegados que caracterizaron el conflicto en estos términos: A Ubaldini se lo ataca porque es el factor aglutinante de un proyecto. ¿Cuáles serían las líneas esenciales de ese proyecto?*

—Estamos involucrados, básicamente, con nuestro proyecto de los 26 puntos, que no es una imposición sino un aporte para el debate, y con el proyecto de revolución productiva en paz y justicia social. Con eso estamos plenamente de acuerdo. Acá hay que pensar también que desde 1810 ya venimos separados entre saavedristas y morenistas, federales y unitarios, crudos y cocidos, radicales y conservadores, peronistas y antiperonistas, pero todo se resumía en dos proyectos: uno de liberación y otro de dependencia. Y yo estoy con la liberación.

—*¿Cuál es la diferencia real entre su sector y el de la Mesa de Enlace? Porque los objetivos declamados son los mismos: justicia social y apoyo a Menem. Es más; supongo que las peticiones que el martes va a llevar Andreoni al Ministerio de Trabajo son muy parecidas a las suyas.*

—Lo que hace Andreoni no es más que recoger lo que desde tanto tiempo atrás venimos reclamando nosotros, y por eso siento satisfacción. La diferencia es que nosotros venimos bregando por la justicia social desde 1980 y hoy hay algunos que confunden justicia social con beneficencia. Pero hay algo más de fondo: algunos contamos con el aval del pueblo y otros no cuentan con ese aval.

—*Lo que también parece estar en juego es el tipo de relación que debe mantener la CGT con el gobierno justicialista. ¿Cómo debería ser esa convivencia, a su juicio?*

—Ya lo hemos dicho reiteradamente. Somos consecuentes pero no obsecuentes, queremos debatir, no negar el debate como hacen algunos destructores. Hay elementos básicos para discutir, como la reactivación del mercado interno. Nosotros no nos oponemos a las exportaciones pero una cosa no excluye a la otra; como tampoco excluye a la defensa de la pequeña y mediana empresa, tan importante en la demanda de mano de obra. Desgraciadamente, en el caso del sector ligado a las exportaciones agropecuarias hay muy poco insumo de mano de obra, muy poco valor agregado. Quien quiera ver este protagonismo que reclamamos como un antagonismo, se equivoca. No sé cuántos van a estar al lado del compañero Menem si alguna cosa le pasa. Yo voy a estar. Lo he demostrado, lo demuestro y lo volveré a demostrar.

—*¿Por qué entonces la CGT no intervino hasta ahora en los debates?*

—Porque no ha sido invitada a participar ni en la elaboración de la Ley de Emergencia Económica ni en la de Reforma del Estado.

—*Sus opositores sostienen que es usted quien no entendió que ésta es la hora de la participación y no de la confrontación.*

—Yo quisiera saber si ellos participaron en esas leyes; si es así, sólo ellos habrán tenido participación. Nosotros no.

—*Caben responsabilidades entonces a algunos estamentos del Gobierno...*

—Lógicamente. Participar es una cosa, informar es otra. La única reunión que hemos tenido nosotros fue en Economía y a título informativo, con muy poco tiempo de parte del ministro Rapanelli. Ocurre que algunos reducen la participación a la ocupación de funciones de gobierno.

—*Por el marco de alianzas de su sector, es presumible que tengan objeciones a esas leyes fundamentales. Las han planteado, por ejemplo, los estatales de ATE...*

—Sí, sí y no sólo ellos, también los compañeros marítimos y otros. La CGT va a avalar la posición que adopte la organización sindical en cada área. Pero entiéndase bien: la que adopte la organización sindical, no algún dirigente que diga que está de acuerdo.

—*Después del congreso cegetista, ustedes acusaron al Ministerio de Trabajo de ser "juez y parte". El más duro fue Curto, quien además...*

—Y yo lo avalo en todo a Curto...

—*Quien, además —decía—, sugirió que otras áreas del Gobierno son responsables de la fractura. ¿Usted cree que desde Economía o desde Obras y Servicios Públicos se trabaja para dividir al movimiento obrero?*

—Estimo que si no trabajan por la fractura tampoco hacen nada por solucionar el problema. No puede ser que los sectores de cada área no puedan dar su punto de vista sobre todo lo que se realiza y que se deje de lado a la Confederación General del Trabajo. Queremos un pacto social debatido, no uno en el que sólo vayamos a escuchar, porque eso no le va a servir a nadie. Se equivocan los que creen que la obediencia de la CGT al Gobierno es positiva. Al contrario, la CGT debe tener las posibilidades de defender a todos los trabajadores, piensen como piensen. Eso es lo que hace falta para que triunfe el Gobierno: una CGT positiva, no opositora.

—*El martes Triaca recibe a Andreoni, lo que implica un virtual reconocimiento a su legitimidad. Seguramente, usteden van a tener más de una complicación si se institucionaliza el marginamiento.*

—No complica demasiado. Nosotros vamos a seguir peticionando, pero si no nos quieren recibir como Consejo Directivo de la CGT también podemos ir con nuestros compañeros, con las bases, como lo hicimos en una oportunidad siendo ministro (Hugo) Barrionuevo. Veremos qué les dicen a los compañeros.

—*¿El cuadro actual da para hablar otra vez de CGT-Brasil por un lado y CGT-Azopardo por el otro?*

—No creo, ahora hay un gobierno justicialista y entonces había una dictadura. Pero en algo nos seguimos pareciendo a la CGT-Brasil: siempre nos ha tocado estar del lado donde escasea el dinero.

—*Unos días antes del congreso, Andreoni dijo que ya no lo reconocía como conductor de la CGT y cuestionó su perfil sindical. Para Ubaldini, ¿Andreoni tiene el perfil adecuado?*

—He visto esa declaración en los diarios, pero me hubiera gustado que me lo dijera personalmente. Yo los respeto a todos porque puedo tener adversarios, pero no veo en ellos enemigos. Hay estúpidos que sí ven enemigos y eso no le sirve ni al sindicalismo ni a la unidad nacional.

—*Parece difícil hablar de unidad, al menos en el plano sindical.*

—Hay voluntad de las dos partes y, finalmente, va a haber unidad, por más que haya algún díscolo que apueste a la fractura en busca de algún beneficio personal.

—*La última: ¿Menem le pidió o le sugirió que se aleje de la CGT?*

—Nunca me lo pidió. Ni creo que me lo vaya a pedir.

Jorge Sáenz



PARTIDA DE AJEDREZ

opinión del Gobierno, es una mala referencia para eventuales inversores.

- Un pacto social, que debería comenzar a insinuarse cuando el Gobierno anuncie en los próximos días su política salarial para el semestre, corre el riesgo de quedar convertido en letra muerta en el previsible juego de desmarcaciones mutuas en que deberán incurrir los dos sectores sindicales.

Ningún dirigente lo dice en público, pero en privado las cabezas de los dos sectores creen ahora que la división no será corta y que cualquier alternativa de unidad deberá dejar pasar agua bajo el puente sindical. Así, en silencio se preparan para esa guerra prolongada.

- Cuando el martes la CGT-Andreoni se reúna con el ministro de Trabajo comenzará a ejercer lo que sabe que son sus ventajas comparativas. Esto es: la decisión del ministerio de no entregarle ningún logro al ubaldinismo.

La conducción electa en el San Martín será así portadora de los moderados éxitos que el plan pueda entregarle al sector del trabajo.

- Por el contrario, el ubaldinismo presentará la impugnación, por ahora sólo administrativa, del congreso. Pero tratará de no sacar los pies del plato hasta que las gestiones por una nueva mediación presidencial estén agotadas. En esa tónica, el sector desechó el acto propio del 17, que podría ser considerado como un desafío, amén del temor de quedar eventualmente involucrados en otro *viernes negro*. "Con veinte provocadores nos entierran", dijo un vocero del sector. Así también, se dejó para más adelante una presentación ante la Justicia.

Los ubaldinistas creen que el tiempo juega a su favor, pero ya barajan hipótesis porque "lo peor sería quedarnos dormidos". Una de ellas es el reemplazo de los miembros menemistas del Consejo Directivo y llamar a un comité central confederal. "Perdimos una votación, pero tenemos más gremios y podemos llamar sin temor. Además —dijo un vocero— no hace falta cambiar todo el consejo. Con sólo reemplazar a Virgilio Núñez (renunciante tras la asonada de Rico, al que apoyó) volveríamos a tener la mayoría."

ALFONSIN

El ex presidente Raúl Alfonsín sostuvo en Paraná que "hay en el gobierno peronista cierta intención hegemónica y cierta presencia autoritaria", al inaugurar los seminarios técnicos y políticos que puso en marcha el radicalismo local. Frente a dos mil personas, en el gimnasio cubierto del club Olimpia, Alfonsín denunció que "existe por parte del peronismo un manipuleo de la opinión pública que empieza a percibirse en los medios (de comunicación) oficiales, los que en su mayoría tuvieron designaciones ultraderechistas".

Flanqueado por los referentes entrerrianos César Jaroslavsky, Luis Brasesco y Ricardo Laferrière —el ex gobernador Montiel faltó sin aviso a la cita—, el líder radical vaticinó que "los carapintada indultados serán en el futuro un grave problema para los argentinos". Entre aplausos Alfonsín explicó que "los carapintada dejaron las armas, pero iniciaron la más grosera campaña de difamación en contra de la democracia".

Por último, el ex jefe de Estado evaluó también la actual situación sindical al afirmar que "no nos gusta que nos digan que la CGT sea parte del Gobierno, eso no puede ser jamás porque los trabajadores no son de Menem, son de sí mismos porque tienen dignidad".

El lanzamiento de De la Sota

"Quiero hacer un agradecimiento a quien después de Juan Perón más nos ha enseñado sobre la necesidad de lograr la unión del justicialismo; quiero agradecerle a Carlos Menem haber hecho posible mantener la unidad de la familia peronista", dijo ayer el diputado José Manuel de la Sota al lanzar su candidatura como gobernador de Córdoba. En un encendido discurso frente a casi 7000 personas, De la Sota sostuvo que impulsará "un peronismo de puertas abiertas, respetuoso y solidario, para cambiar la vida de la gente y no la de los dirigentes".

El traspié de Barrionuevo

El titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), Luis Barrionuevo, sufrió una lipotimia provocada por una baja repentina de presión, pero ya se encuentra en perfectas condiciones y descansando en su domicilio particular, informó a este diario su esposa Graciela Caamaño. El principal referente del sindicalismo menemista se prestó anteayer a un examen médico especial en el Instituto Cardiológico Argentino y luego se trasladó por sus propios medios a su casa.


TELAM
Jorge Born III es el principal padrino del B.B.

EL BEBE CUMPLE CIEN DIAS

En cien días el equipo económico redujo la inflación, calmó el mercado de cambios y puso en marcha una serie de medidas que apuntan a un modelo donde los exportadores y los que se queden con los negocios y empresas del Estado aparecen como principales beneficiados.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

La criatura nació hace ya (o recién) cien días, fruto de un alumbramiento hecho de apuros y gestada por una unión absolutamente inesperada. Su progenitor le dio el nombre y quien lo gestó la legitimidad. El primer aire que respiró era tremendamente inestable ya que en la sala de partos todavía flotaba el humo de los tiempos devastadores que transcurrieron durante el embarazo. Para colmo, su primer instructor murió como consecuencia de la insaciable actitud de los padrinos por aprovecharse de la situación de privilegio. No obstante todos esos primeros contratiempos, quienes la imaginaron están convencidos de que el BB ha realizado avances propios de un prodigio, y con la baba típica del caso muestran con orgullo —en una escena que no tiene precio— que en las manitas del lactante ya hay un dígito y que en sus ojos se divisa un color verde apaciguado.

En realidad, la brusca caída en los niveles de inflación y tranquilidad en la cotización del dólar de los últimos cien días, son dos rasgos nada originales de un BB que pronto comenzará a balbucear pa-pa (¿dirá después Carlos Saúl o preferirá el linaje de un Jorge III?): la criatura Austral había logrado exactamente lo mismo, y también la que nació en la larga Primavera del ochenta y ocho. Lo sobresaliente, es que en tan poco tiempo de vida el BB haya logrado condiciones tan favorables para sus padrinos empresarios.

La alianza del Gobierno con los grandes grupos económicos que se corporiza en el más grande de ellos, comenzó con un plan de estabilización como los que tantos hubo en las últimas décadas: un reajuste sensacional en las tarifas públicas para recomponer los ingresos de las empresas del Estado, una brusca devaluación en la moneda local que alivie la balanza de pagos al inducir exportaciones y desalentar importaciones, y un acuerdo con los oligopolios para congelar los precios en un escalón mucho más elevado que los salarios.

La estabilización

Fue curioso que la mayor dificultad que encontró el Gobierno para poner en marcha el plan de estabilización haya surgido de los empresarios a quienes se les ofrecía buenos márgenes de rentabilidad y todavía más, y no de los trabajadores a quienes se les negaba el salariazo prometido durante la campaña. Mientras los primeros remarcaron los precios por encima de lo previsto y deterioraron la salud de Miguel Roig hasta el extremo, la población aceptaba pasivamente un paquete de medidas que mejoraba su situación respecto del caos de los últimos meses de Alfonsín, pero que convalidaba un deterioro en el poder de compra del salario de por lo menos un 30 por ciento respecto de los niveles históricos de los últimos cuatro años. La herencia que recibió Menem fue un invalorable espejo en el cual, para muchos, hasta lo malo es apreciable.

A medida que empezaron a tranquilizarse las variables económicas de coyuntura, el ahora equipo de Néstor Rapanelli comenzó a vomitar una catarata de reformas que fue dejando en claro que la política económica no se agotaba en un shock de corto plazo, sino que apuntaba a generar condiciones sumamente favorables de largo aliento para los dueños del capital. A la caída salarial y, en consecuencia, ensanchamiento de los márgenes de utilidad de las empresas, se le sumó un profundo replanteo del Estado, tanto en lo que respecta a su forma de financiamiento como a su capacidad de regulación y sus posibilidades de producción.

La Ley de Emergencia Económica que suspende por 180 días una parte de los miles de millones de dólares de subsidios que durante tantos años apuntalaron la riqueza y la inversión de los grandes empresarios, es el puente que tendió el Gobierno para equilibrar sus cuentas hasta tanto se efectivice el proyecto de ley tributaria que ingresará al Congreso esta semana. Con una sonrisa agria, los grupos económicos aceptaron el recorte a sabiendas de que el sacrificio valía la pena.

Además de contar con el aval de que la ley tributaria que auspició el Fondo Monetario financiará al Tesoro con impuesto regresivos que en buena medida serán pagados por el común de los mortales y no por los que gozan de mayores ingresos, el gran capital vio cómo se estaban empaquetando de regalo los negocios más rentables que tenía el Estado con el moño en la ley Dromi. Abogados, ingenieros, economistas y secretarias de las más renombradas firmas nacionales y extranjeras, no dan abasto en estas semanas estudiando y preparando los pliegos de licitación para las privatizaciones que en una primera etapa abarcarán a ENTel, importantes ramales ferroviarios, algunas de las principales rutas del país y a las áreas petroleras, y que más adelante se completarán con SEGBA, Aerolíneas Argentinas y los silos portuarios. Incluso ya hay muchos que tienen la mira puesta en Obras Sanitarias y en Gas del Estado.

Dado que la gente de Rapanelli está convencida de que una porción sustancial del dinero para comprar los activos del Estado vendrá de afuera, sancionaron el decreto que flexibiliza las pautas para la inversión extranjera, liberando el ingreso de capitales y garantizando la salida de utilidades.

Con todos estos elementos en marcha, no le resultó difícil al Gobierno coronar su apuesta con la bendición de los gobiernos de las principales potencias capitalistas, que a través del Fondo Monetario bendijeron el programa con un stand by de 1400 millones de dólares a entregar en cuotas y con la reanudación del flujo de créditos por parte del Banco Mundial. Dos movimientos de relativa trascendencia económica, pero de decisiva importancia política.

El modelo

El batido de todo este cóctel que logró el BB en cien días, tiene un sabor inconfundible. En lo coyuntural, la confianza que despierta el plan entre los grandes operadores y formadores de precios, y la apatía reivindicativa de la sociedad, son reaseguros para que la inflación se mantenga baja y el dólar quieto. A lo primero ayudará también que el conservadurismo gremial que se está instalando en la CGT se muestra proclive a firmar un pacto por seis meses que prolongue el retroceso salarial. En cuanto al dólar, la avidez de los exportadores está atemperada por el cronograma en vigencia de reducción de los derechos de exportación, lo que a su vez desalienta el ahorro especulativo en divisas.

En cuanto al mediano y largo plazo, es evidente que el modelo en gestación sólo puede sustentarse si la burguesía local, nacional y extranjera, aprovechan las extraordinarias oportunidades que tienen a disposición para reanudar inversiones en los sectores que se perfilan como más dinámicos. En particular, en aquellas ramas productivas que pueden eludir la deprimida demanda interna que se origina en los bajos salarios y destinar sus excedentes a la exportación (granos y aceites, agroindustria, petróleo y petroquímica, pesca, siderurgia), y en las áreas y empresas del Estado muy rentables que se van a privatizar.

El interés que están mostrando en las privatizaciones es una señal de que la respuesta inversora puede llegar a ser importante, y los datos y pronósticos disponibles sobre comercio exterior demuestran que el boom exportador avanza a paso acelerado sin necesidad de una devaluación adicional. El superávit de 692 millones de dólares que tuvo la balanza comercial en julio (ayudado también por la caída de importaciones) es un record histórico, gracias a exportaciones por 1040 millones que constituyen el nivel más alto desde julio de 1981. En cuanto al acumulado de los primeros siete meses del año, el superávit alcanza a 3153 millones (70 por ciento más que en igual período del año anterior) apuntando a sobrepasar los 5000 millones para todo el año, y las exportaciones llegaron a 5704 millones y amenazan rozar los 10.000. Como indicador de las buenas perspectivas para el año próximo basta con la estimación de la Bolsa de Cereales, que calculó que la cosecha de la próxima campaña crecerá en un 50 por ciento.

Pero aun si la burguesía local responde favorablemente, la contracara de un crecimiento del producto bruto del 5 por ciento que proyecta el memorándum de entendimiento con el Fondo, será que los ingresos de los asalariados se mantendrán en los mismos niveles que ahora —condición imprescindible para el modelo— y que no habrá mejoras significativas en las tasas de desocupación y subempleo que actualmente superan el 15 por ciento afectando a más de un millón y medio de personas, ya que los sectores que podrían expandirse no son intensivos en mano de obra. La situación social de los más pobres también sufrirá porque —contrariamente a la afirmación oficial de que el proceso de privatización de la actividad productiva estará acompañado de un fortalecimiento estatal en las funciones básicas—lo que se percibe es también una clara tendencia hacia la privatización de la salud, la seguridad social y la educación para exclusivo beneficio de los que pueden pagar en el mercado esos servicios.

El grado en que los marginados del modelo pueden llegar a reaccionar contra la estrategia oficial es por el momento indescifrable, más aun tratándose de un gobierno peronista.

Con este cuadro de situación resulta bastante lógico que el BB festeje los cien días el 18 en lugar del 17, aunque para ser precisos el conteo exacto llega al 16. El 17 de octubre hubiera sido en la plaza con los que poco tienen que ganar, en cambio, para la fiesta del 18 están invitados unos 200 grandes ejecutivos y empresarios y la apertura del coloquio anual del Instituto para el Desarrollo de Empresarios en la Argentina, al que asistirán Menem, Rapanelli, Triaca, Dromi y posiblemente Jorge Born III. Y nada de Plaza de Mayo. Las velitas se soplarán en Las Leñas.

Las privatizaciones tienen fecha

A LA VOZ DE AURA

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos puso límite en el calendario a la venta de las empresas del Estado. ELMA fue la sorpresa.

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos (MOSP) dio a conocer el cronograma del proceso de ventas o privatizaciones de algunas empresas públicas, entre las cuales, como hecho novedoso, figura la privatización de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), cuya modalidad establece el decreto 943 del 4 del corriente mes.

De acuerdo con el informe del MOSP, en la privatización de ENTel se contrató al BANADE para la valuación de activos, el concurso de consultores se encuentra en su fase de adjudicación, mientras que el concurso de asesores financieros está en ejecución. El llamado a licitación tendrá lugar el 29 de diciembre de este año, la recepción de ofertas tendrá de plazo hasta el 30 de abril del próximo año y la adjudicación deberá ser resuelta el 28 de junio de 1990 (ver cuadro).

Respecto de la venta de aviones en manos de organismos públicos se precisó que Vialidad se desprenderá de un Learjet, Gas del Estado de 7 naves e YPF de 18. Ferrocarriles Argentinos iniciará el otorgamiento de concesiones con el Corredor Rosario-Bahía Blanca, previéndose una periodicidad de cuatro meses para llamar a la licitación de los sucesivos sectores de la red ferroviaria de larga distancia. En cuanto a la red metropolitana se abrirá el fuego con la concesión del ramal Delta-Borges y del sistema de venta y control de pasajes.

Para la Dirección Nacional de Vialidad, además de los dos eventos mencionados en el cuadro adjunto, se tiene prevista la subdivisión del resto de la red vial para su licitación con intervalos de un mes.

La reorganización provisional de ELMA implica la venta de 21 embarcaciones, entre ellas un frigorífico flotante, como paso previo a la privatización total o parcial.

Obras Sanitarias pondrá en marcha, como primera acción, el Ente Tripartito compuesto por el Gobierno nacional, el de la Provincia de Buenos Aires y el de la Ciudad de Buenos Aires el 23 de octubre, y tras un período de estudio que vencerá el 31 de marzo de 1990, al mes siguiente se deberá llegar a la firma del acuerdo definitivo. En segundo término, iniciará el programa de concesión de la obra pública para la construcción y operación de una planta de fabricación de coagulante y por último pondrá en movimiento el programa de concesión del servicio de provisión de medidores, mantenimiento y reparación, lectura, facturación, distribución de facturas y recolección de cupones bancarios.

Finalmente, Gas del Estado llamará el último día de noviembre a la licitación de un programa similar que pondrá en manos privadas el servicio de mantenimiento y reparación de medidores, lectura, facturación, distribución de facturas y la recolección de los cupones bancarios.

EL FIXTURE DE DROMI

(Cronograma de privatizaciones)

	Adjudicación
ENTel	
Concesiones	28 de junio
Ferrocarriles	
Rosario-Bahía Blanca	15 de mayo
Venta y control de pasajes	30 de marzo
Delta-Borges	30 de marzo
Vialidad	
Concesiones de mant. de rutas	15 de febrero
ELMA	
Privatización	4 de abril (Licitación)
Obras Sanitarias	
Concesiones	16 de abril
Fabricación de coagulante	31 de marzo
Gas del Estado	
Concesiones	15 de febrero

HORA

Aunque usted no lo note, cuando esté leyendo hoy el diario habrá dormido una hora menos que lo habitual para sus domingos. Si todavía no adelantó las agujas de su reloj, hágalo o perderá todas sus citas en el futuro; la cero de anoche, por decreto, se convirtieron en la una. Una vez más, como el 30 de noviembre de 1988, el gobierno nacional dispuso el adelantamiento de una hora para facilitar el ahorro del insumo de energía. Esta vez, la medida ganó en continuidad: "Todos los tercer domingo de octubre de cada año se adelantará una hora, y a la cero hora del primer domingo de marzo se volverá a modificar, retrocediéndola", dice el decreto presidencial. Así sea.

Una cita con las Abuelas

Los equipos técnicos de Abuelas de Plaza de Mayo hicieron una invitación para manifestar su solidaridad con la situación de que fueron víctimas el pasado 11 de octubre. La cita es el lunes 16, a partir de las 12. Comunicarse telefónicamente al 774-6010 u 89-3475.

Ley de presupuesto

EN PLAN DE AHORRO

(Por Jorge Luis Velázquez) **La Secretaría de Hacienda impulsará un audaz conjunto de novedades de carácter cualitativo para que sean incluidas por el Poder Ejecutivo nacional en el proyecto de ley de Presupuesto de 1990. Entre otras medidas, se propondrá un profundo reordenamiento administrativo que implicará la fusión, absorción o directa eliminación de más de 50 organismos descentralizados que pasarán a revistar dentro de la Administración Pública central, con un ahorro considerable de dinero para el Tesoro nacional. También se impulsará una política de "federalización de gastos" destinada a pasar a la órbita provincial una serie de erogaciones en planes de asistencia social y educación por un monto efectivo equivalente a un punto del Producto Bruto Interno, esto es, unos 700 millones de dólares.**

Según pudo averiguar **Página/12**, otra característica a la que se le otorga especial relevancia en la confección del presupuesto nacional para el año que viene está directamente vinculada con la financiación de los programas del área de Salud y Acción Social. En la Subsecretaría de Presupuesto del Ministerio de Economía, el titular de la repartición, Sergio Bugallo, trabaja aceleradamente desde hace varios días en los últimos detalles de una propuesta consistente en aplicar un régimen de seguimiento especial para todos los programas de salud que cuenten con crédito presupuestario. La intención es efectuar una verificación trimestral del cumplimiento de las metas de previsión de servicios para renovar automáticamente la liberación de los fondos necesarios para asegurar su continuidad.

De acuerdo con los resultados de un trabajo elaborado en la Secretaría de Planificación de la Presidencia de la Nación, "los problemas del sector Salud para la financiación de sus gastos se centran en la paulatina disminución de la participación de las obras sociales y el consecuente aumento del gasto directo de las familias". El mismo trabajo consultado por este diario y que circula reservadamente en los despachos oficiales calcula que "la salud insumiría en Argentina en 1990 un total de 3.492.494.180 australes, a precios de agosto pasado".

Respecto del reordenamiento administrativo que se impulsará en el presupuesto de 1990, este diario pudo saber que la medida tiene como intención conseguir "un aprovechamiento más racional de las partidas presupuestarias, ya que los gastos que se efectúan a través de cuentas especiales y organismos descentralizados no pueden ser controlados. Nuestra intención es que aquello que no se suprima definitivamente se inserte en la administración central y maneje sus fondos a través del ministerio correspondiente", según confió un funcionario consultado.

Dentro de la lista de 50 organismos y cuentas especiales figuran entes como la Comisión Nacional de Valores, el Fondo para la Defensa Territorial, el Instituto Nacional de Cinematografía, el Fondo Nacional de las Artes, la Dirección Nacional de Propiedad Industrial, el Fondo para la Promoción de la Educación Cooperativa y un importante número de cuentas secretas del Ministerio de Defensa. Muchos de estos fondos específicos fueron creados años atrás para atender problemas puntuales, que luego desaparecieron pero no sucedió lo mismo con las estructuras burocráticas montadas para tal fin. También influye el hecho de que la reforma tributaria suprime una serie de impuestos que dejan sin sustento a una buena cantidad de cuentas especiales.

La fractura de la CGT produce efectos desagradables inmediatos; el indulto puede constituir la resaca de la fiesta, que se siente en profundidad al día siguiente, como le pasó con el punto final y la obediencia debida al anterior gobierno. Los cien días de magia han concluido, y el mismo 75% que en la última encuesta oficial sostiene la popularidad de Menem, está en desacuerdo con el indulto; el 54% a favor de la continuidad de Ubaldini en la CGT. Indefendible como principio, el indulto es torpe en la forma, y en vez de aplacar el avispero castrense lo ha revuelto. Entre los delitos perdonados hay atrocidades como la aplicación de tormentos a un bebé. Menem ha creado la tétrica figura del indultado-desaparecido, y en el mismo día indultó a víctima y verdugo. Nombres y juzgados equivocados, perdón para violaciones y secuestros extorsivos. Sólo Perdía y Vaca Narvaja admiten que tal vez no sean perfectos. Los militares sacan pecho y prometen más de lo mismo.

La Jactancia es el

A MUCHA

(Por Horacio Verbitsky) Al volver del Perú, el presidente Carlos Menem se encontró con la primera encuesta oficial sobre su acción de gobierno posterior al indulto. Incluye una buena noticia: su popularidad se mantiene en un alto 75 por ciento. Y otra mala: el mismo porcentaje se pronunció en contra del perdón a los militares. Sólo un 20 por ciento aprobó el indulto, y el 5 por ciento restante votó por la otrora popular fórmula Nosabe-Nocontesta. Menos sorpresa, pero igual tastidio, le causó el 54 por ciento de las opiniones en favor de la continuidad de Saúl Ubaldini como secretario general de la CGT, cuando la arremetida del Valido presidencial, Luis Barrionuevo, ya había arrojado el saldo más temido: la cariocinesis del movimiento sindical. Es llamativo que a pesar de la desarticulación de todo proyecto contestatario a la nueva hegemonía, Menem no pueda afrontar un acto público en el folclórico Día de la Lealtad y Ubaldini se disponga a ganarle la calle. Los 100 días de magia parecen haber concluido. Reaparece el rostro agrio de la Argentina profunda.

El avispero

Aunque Aldo Rico crea que el Presidente sólo le acarreará beneficios políticos, no avalan esa hipótesis el editorial del *New York Times* poniendo en duda que la impunidad atraiga inversiones, ni el rechazo al indulto del subsecretario de Derechos Humanos de Menem, el democristiano Guillermo Frugoni Rey, ni los resultados de la encuesta. Tampoco la situación interna del Ejército.

Contra la pretensión oficial de pacificar los espíritus, la comida de Menem con el jefe de la última Cruzada ha enardecido al generalato. Indiana Jones corre contra reloj: en disponibilidad desde Villa Martelli, y desechado para el ascenso dos años seguidos, si no recibe antes del 10 de diciembre un destino de general y la Junta no recalifica su orden de méritos, debería pasar a retiro. Su continuidad depende de Menem, ante quien lo defiende Barrionuevo, pero sus carapintadas simpatizan con Ubaldini. El jefe de Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, también está colocado en un dilema: o respalda el dictamen de la Junta y deja en manos del Presidente su decisión, que contrariándolo puede forzar su retiro; o enfrenta a la cúpula aliado ahora con el rebelde. Seineldin cree que sucederá esto último y se prepara para guerrear contra presuntos narcotraficantes en la frontera chaqueña. Un óptimo ejemplo de cómo se resuelve la interna militar a expensas del poder político fue la decisión del general Cáceres, que ordenó la libertad de Menéndez, encubierta luego como un franco, antes que la Cámara Federal de Córdoba tomara conocimiento del indulto.

Los generales han respondido a la comida Menem-Seineldin con una nómina de pases y destinos en la que los amantes de la pintura de maquillaje no tienen el mando de ninguna unidad, y son proclives a terminar en forma drástica con la carrera de un alto número de los indultados. En cualquiera de los casos, Menem tendrá un Ejército alborotado como en los buenos viejos tiempos de Alfonsín.

¿Amados niños?

El indulto y el golpe de mano fallido sobre la CGT son los primeros errores serios para su proyecto, que al mismo tiempo los explica: ambos responden a la urgencia por disponer de instrumentos idóneos para el control social o la represión, e hicieron que el termómetro del dólar pasara la barrera de los 700 australes, mientras el ministro de Economía Néstor Rapanelli prometía al FMI que lo mantendría en 650 australes hasta marzo de 1991, que en la Argentina es como decir hasta el siglo XXI. Su constitucionalidad será discutida por los familiares de las víctimas, en presentaciones que está coordinando la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Acerca de su ética, poco se puede decir sin ser redundante. Entre los agraciados están, por ejemplo, los almirantes que debían responder por los tormentos con picana eléctrica a un bebé de veinte días, hijo del detenido Víctor Lorkipanidtze, aplicados por el suboficial de Prefectura Antonio Azik, perdonado por la ley de obediencia debida de Alfonsín.

Si como principio es indefendible, el modo en que se realizó no pudo ser más torpe. Además de los delitos para los que se puede invocar alguna motivación política, Menem indultó también vulgares secuestros extorsivos (el ex ministro militar Albano Harguindeguy, tres ex guardaespaldas de López Rega) y violaciones (los coroneles Larrateguy y Zucconi). Los considerandos no coinciden con las personas incluidas en los anexos: los detenidos durante el copamiento de Aeroparque ya habían sido condenados lo cual suprimía la alegada incertidumbre por su situación de revista. Entre los ex guerrilleros se mezclan cuatro militares uruguayos. Con una falta de respeto inadmisible en temas que requieren la mayor delicadeza, el Presidente perdonó a inocentes no sólo por la presunción constitucional sino por haber sido sobreseídos por sus jueces; a desaparecidos que fueron vistos en campos de concentración; a muertos con certificado de defunción, por cuyo homicidio fue condenado Videla.

Un caso notable es el del capitán Enrique Pedro Mones Ruiz, beneficiado primero por la obediencia debida de Alfonsín y ahora por el indulto de Menem. El 5 de julio de 1976, el preso Raúl Augusto Bauducco fue golpeado con bastones de goma y obligado a permanecer con los brazos contra la pared en el patio de la cárcel de Córdoba. Al cabo de dos horas no pudo sostener la posición.

—*Levantálos o te mato*, le gritó el cabo Miguel Angel Pérez.

—No puedo señor —respondió Bauducco.

Pérez solicitó autorización. Mones Ruiz la concedió. El suboficial disparó a quemarropa a la cabeza del preso. Una vez que el presidente radical disculpó el homicidio alevoso con más testigos de la guerra sucia, por el que estaba procesado, Mones Ruiz se alzó en armas junto a Rico en la rebelión del country. Para eso sirven estas indulgencias.

Ni los procesados por violaciones a los Derechos Humanos, ni los que se rebelaron hace uno y dos años contra el sistema institucional han hecho enmienda alguna. Por el contrario, reivindican con entusiasmo lo actuado y reclaman condecoraciones. Sólo los ex montoneros Perdía y Vaca Narvaja admiten a regañadientes que tal vez no sean perfectos, y piden la libertad de Videla, Massera & Cia, con el aliento del que carecen para evocar a los miles de jóvenes que ellos enviaron a la muerte por combatirlos. Nada mejor que escuchar sus propias voces jactanciosas, para medir la gravedad del temerario paso de Menem.

Aquí están, éstos son

Benito Bignone: "Mientras estén sus comandantes presos y no reivindicados, las Fuerzas Armadas están cuestionadas por su lucha contra la subversión".

Luciano Menéndez: "Tengo la absoluta tranquilidad de conciencia de que jamás causé, en la batalla que libramos contra la subversión, daño irreparable a nadie que no fuera comunista". *(Carta difundida en vísperas de las elecciones presidenciales.)* "Estamos envueltos en la Tercera Guerra Mundial. La subversión fue derrotada dos veces en el terreno de las armas, y ante ese resultado los comunistas argentinos decidieron privilegiar la acción política. Buscan hacer aceptable y hasta bienvenido al comunista que actúa pacíficamente. Desde la tribuna académica, desde los medios de difusión y sobre todo, desde el aparato legal y jurídico de la República están logrando destruir moral y materialmente a los argentinos y a la Argentina. El cambio de gobierno les ha hecho perder posiciones, por lo que decidieron alterar algo sus procedimientos de ataque, sin resignar por cierto su gran objetivo revolucionario. Presentan entonces su teoría de los dos demonios, de los dos bandos sanguinarios, del horror a la violencia, de la necesidad de dejarla atrás y no recurrir a ella para imponer las ideas políticas. Lo que cuenta no es el método que se utilice sino el propósito. No se trata pues de reconciliar a nadie con nadie, pues la lucha no ha terminado. El comunismo no es un partido más: es una ideología y hasta una religión. Sus adeptos no pueden convivir con los demás partidos. La solución es que el pueblo argentino, objeto y sujeto de esta guerra, reivindique a los soldados que lo defendieron de la agresión marxista. Y rechace a los marxistas que lo atacaron y lo atacan, expulsándolos para siempre de su vida cívica, cualquiera sea el método que utilicen." *(Declaración difundida en Córdoba y Buenos Aires, en agosto de este año.)*

Ramón Díaz Bessone. Hace tres meses afirmó que "con el indulto, la conmutación de penas o la amnistía, los condenados obtienen la libertad, pero no se anula el motivo por el que fueron sentenciados". Reclamó en cambio una "reparación histórica", y sugirió el modo: "Anular todos los juicios por haber violado la Constitución y por inicuos, reconstruir el derecho y enjuiciar a los jueces".

Adel Vilas: "Desde antiguo venía prestando atención a los trabajos sobre el particular debidos a oficiales de la OAS y el ejército francés que luchó en Indochina y Argelia. No tenía sentido combatir a la subversión con un Código de Procedimientos en lo Criminal. Decidí prescindir de la Justicia, no sin declarar una guerra a muerte a abogados y jueces cómplices de la subversión. Di órdenes expresas de catalogar a los prisioneros del ERP según su importancia y peligrosidad, de modo que sólo llegan al juez los inofensivos. Si el procedimiento de detención se había realizado vistiendo mis hombres el uniforme del Ejército, no había más remedio que entregarlo a la Justicia para que en pocas horas saliera en libertad; pero si la operación se realizaba con oficiales vestidos de civil y en coches operativos, como lo ordené ni bien me di cuenta de lo que era la Justicia y la partidocracia, la cosa cambiaba. Hubo que olvidar las enseñanzas del Colegio Militar y las leyes de la guerra convencional, donde los formalismos (el honor y la ética) son las partes esenciales de la vida castrense. La guerra a la cual nos veíamos enfrentados era eminentemente cultural. Por eso a la subversión había que herirla de muerte en lo profundo, o sea en su fundamento ideológico. Si permitíamos la proliferación de elementos disolventes —psicoanalistas, psiquiatras, freudianos, etc.— soliviantando las conciencias y poniendo en tela de juicio las raíces nacionales y familiares, estábamos vencidos. El problema fundamental, era la destrucción física de quienes utilizasen los claustros para encubrir acciones subversivas. Todo profesor o alumno que demostrase estar enrolado en la causa marxista fue considerado subversivo y, cual no podía ser de manera distinta, sobre él cayeron las sanciones militares de rigor. En cuanto a los interrogatorios, los interrogadores y los interrogados hay un par de cuestiones que es hora de aclarar: es falso, de toda falsedad, que los hombres encargados de tomar declaración, empleando muchas veces métodos no convencionales, quedasen traumatizados o con psicosis de guerra. En segundo lugar, es menester desmontar uno de los principales mitos del enemigo, referido precisamente a su capacidad de resistencia para soportar el castigo físico o psicológico. Tarde o temprano, su capacidad se agotaba y terminaban quebrándose." *(Del libro inédito de Vilas sobre la Operación Independencia, cuya publicación fue prohibida por el Ejército.)*

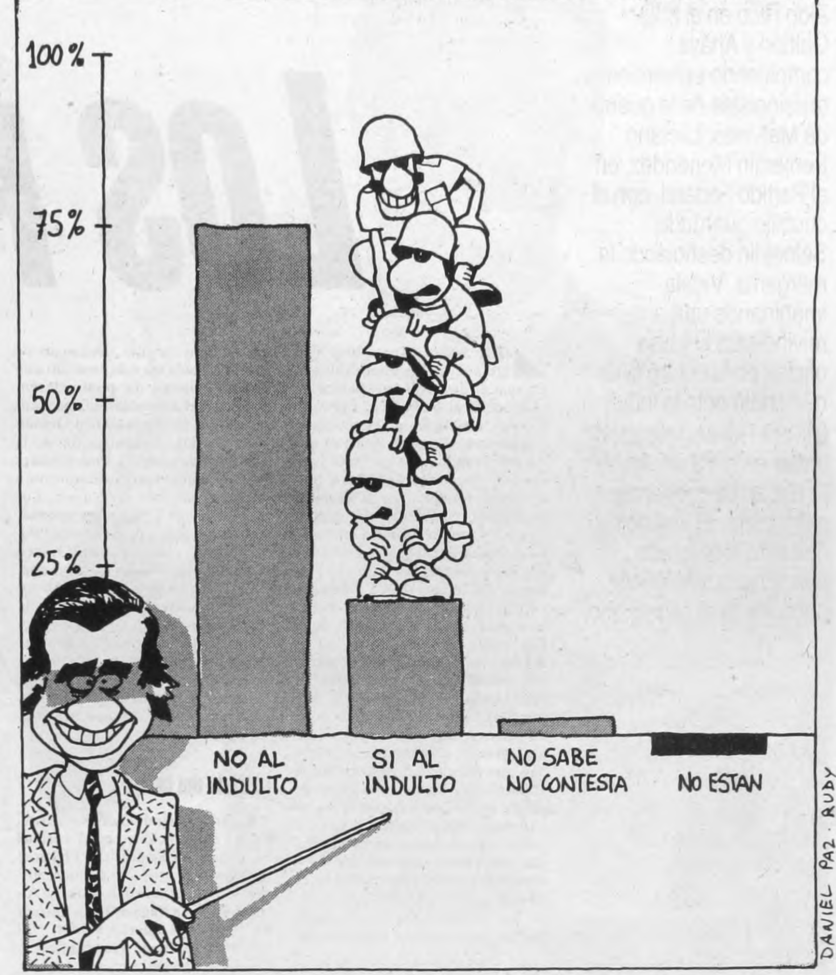
Los muchachos del perdón

Mohamed Alí Seineldín. "Se deben colocar todas las instituciones del Estado bajo la doctrina de Cristo. Aquí llegó el adelantado español con la Espada y con la Cruz. Por lo tanto, la Iglesia y las Fuerzas Armadas conforman un solo núcleo. La misión prioritaria de las Fuerzas Armadas es defender de toda amenaza la cultura argentina. La guerra contrarrevolucionaria es la lucha del Bien contra el Mal, de los hijos de la Cruz contra los hijos de las Tinieblas, de Cristo contra el Anticristo. La penetración ideológica se realiza a través de la enseñanza, bibliografía, espectáculos, películas, televisión, entidades extranjeras, gente que viaja y regresa con ideas extrañas. Actúan además sobre nuestro país tres culturizaciones: la inglesa, la norteamericana y la marxista. Para una exitosa guerra contrasubversiva el centro de gravedad debe llevarse en el cambio religioso, difundiendo la doctrina de Cristo y buscando convertir a la máxima cantidad de personas. Las actividades de paz deben ejecutarse como si fueran de guerra. El estado de paz no existe." *(Reportaje de 1983 en la revista* Ariel*, destinada a los cadetes del Liceo Militar.)*

Aldo Rico. "Nuestro Ejército está herido de muerte debido a la crisis moral y espiritual que lo agobia. Hay un acelerado proceso de aculturación —pérdida del Ser Nacional— y una maniobra para separar a la fuerza del pueblo de la Patria, apoyándose en vacíos y falaces argumentos de 'sostenimiento del sistema'. Ningún sistema es un fin en sí mismo, como tampoco lo son las Fuerzas Armadas. El régimen —de cuyo diseño, prebendas y canonjías participa lo más selecto de los dirigentes de ambos partidos gobernan-

Arrepentimiento de los Militares

HONRA



tes—, más allá de su política antimilitar, ha sumido a la Nación en un caos. Siempre he procedido y procederé de cara al sol" *(2 de abril de 1988, declaración en el aniversario de la rebelión de Semana Santa.)* "Los objetivos perseguidos no eran otros que la destrucción de las instituciones armadas para después lograr su fracasada finalidad de socializar a la Patria. La concurrencia de camaradas ante tribunales que exhibían sin disimulo su subordinación política y su vocación prevaricadora, la llamada batalla jurídica, estaba perdida de antemano, porque el enemigo no buscaba justicia por la expiación de unos pocos sino el castigo de todos por el delito de victoria." *(Mensaje en el Día del Ejército, 29 de mayo de 1988.)*

Arturo González Naya: "De no mediar una solución ética de las secuelas de la lucha antisubversiva, el verdadero Ejército Argentino entrará en operaciones" *(Comunicado número 1, febrero de 1988),* "partiendo del principio de sorpresa, en objetivos que trascienden lo interno del Ejército". *(Reportaje en el diario de Tucumán* La Gaceta, *13 de julio de 1988.)*

Martín Sánchez Zinny: "Me considero en libertad de acción para continuar el combate contra el enemigo marxista en el lugar donde éste se halle y bajo la máscara tras la cual se oculte. Reconozco como comandante del Ejército argentino en la resistencia al señor teniente coronel Aldo Rico". *(Proclama al pasar a la clandestinidad, 10 de febrero de 1988.)*

Secuestros S.A.

Juan Domingo López, Luis Oscar Mao y Sergio María Ibáñez fueron condenados a prisión perpetua por el secuestro extorsivo y posterior homicidio del intendente de Chacabuco, en 1975, sin motivaciones políticas. La única explicación para su indulto es el parentesco de Juan Domingo López con los empleados del bloque peronista de diputados Vicente y Raúl López, al que llegaron heredados de López Rega, cuidando las espaldas de Herminio Iglesias y del ex diputado Eulogio Aníbal Flores. El fuero personal se extiende, por lo visto, hasta el primer grado de consanguinidad. La causa pertenece al juzgado federal de Mercedes y no al de San Martín como sostiene el decreto. Tal vez el hombre fuerte de San Martín, Luis Barrionuevo, podría explicar tan curioso error.

Albano Harguindeguy estaba bajo prisión preventiva confirmada en Cámara por el secuestro extorsivo de los empresarios textiles Federico y Miguel Ernesto Gutheim, a quienes "no se imputó jamás actividad alguna que pueda vincularse con el decreto que impuso el Estado de sitio", según los considerandos judiciales. Comerciantes chinos y británicos reclamaron en Hong Kong al ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, por el incumplimiento de un contrato de exportación de algodón, y el Poder Ejecutivo detuvo a los hombres de negocios, y los condujo desde la prisión a oficinas de Buenos Aires para renegociar el contrato con los comerciantes de Hong Kong. El Ministerio del Interior les dio a entender que de ello dependía su libertad. "Las víctimas", sostiene la resolución judicial, "no solicitaron esas entrevistas y se prestaron a ellas porque estaban privadas de su libertad."

Cadáveres y fantasmas

Con el ostensible propósito de simular algún equilibrio, según la doctrina de los dos demonios de Alfonsín, Menem firmó otro decreto de indulto, de idéntico texto, en cuyos anexos figuran 67 nombres de presuntos subversivos. Tres son los extorsionadores López, Mao e Ibarra. Otros tres (Nino Gavazzo, Jorge Silveira y Manuel Cordero) son militares, y uno (Hugo Campos Hermida) policía, todos uruguayos, coadministradores con colegas argentinos del campo de concentración Automotores Orletti, donde se atormentaba y ejecutaba a prisioneros orientales. Seis fueron sobreseídos por los jueces Alberto Piotti y Miguel Pons, que los consideraron inocentes (Naum Brisky, Nilda Rappari de Lencinas, Lila Pastoriza, Adriana Marcus, Amalia Larralde y Luz María Larralde); nueve fueron secuestrados y vistos en campos de concentración y no han reaparecido (Graciela Alberti de Murphy, Alicia Portomeñe, Ricado Soria, José Luis Islas, María Antonia Berger, Guillermo Kuhn, Eduardo Pedro Espinoza, Ana Dora Weisen, José María Luján); tres asesinados (Norberto Gómez, María Alicia Morcillo de Mopardo, Gustavo Grigera); uno, muerto por personal aeronáutico (Santiago Murphy), que al entregar su cuerpo a la familia adujo que había caído en combate; otros tres no existen: Carlos Creus, Germán Schmelin y Jorge Méndez son transcripciones incorrectas de Carlos Greus, Herman von Schmeling y Jorge Mendé, desaparecidos que figuraban con causa abierta en el juzgado federal de San Isidro. En el caso de Soria, no sólo lo secuestraron: además lo obligaron a solicitar por teléfono a la madre que vendiera la casa y entregara el dinero como rescate a sus captores. Cumplida la condición, volvieron a llamar. La madre urgió al Grupo de Tareas que lo liberaran. El tomó el teléfono y se despidió con voz apesadumbrada: "No es como vos te pensás, mamá".

Después del desagio, este platillo de la balanza se reduce a 39 demonios. Sólo dos, Raúl Magario y Marcelino Olaciregui, estaban en prisión. Con excepción de Perdía y Vaca Narvaja; de Rodolfo Galimberti, quien intercedió ante el jefe de la SIDE para que se le indultara en otra causa pendiente, y de Juan Gasparini, que reclamó su inclusión en el beneficio desde Ginebra, el resto lo ha sentido como un agravio y en los próximos días lloverán presentaciones judiciales: algunas demandando al Ejecutivo por haber indultado causas que estaban sobreseídas, otras por impedir que siga el proceso que demostraría la inocencia, todas por repugnancia a cualquier vecindad con los pretores del Estado Terrorista.

El sarcasmo es completo. El mismo día, y con idénticos fundamentos, Menem indultó a verdugo y víctima, creando la tétrica figura del desaparecido-indultado. Es el caso de los almirantes Torti y Vañek, y del médico Gustavo Grigera secuestrado en julio de 1977 de la guardia del Hospital Italiano, cuyo cuerpo fue entregado en agosto a su familia; de Ricardo Soria y Graciela Alberti, los tres vistos con vida por última vez en la ESMA, que dependía de Torti y Vañek; de José Luis Islas, visto en mayo de 1977 en la Comisaría 3ª de Morón, que dependía de los indultados José Montes, Juan Bautista Sasiaiñ, Andrés Aníbal Ferrero, Adolfo Sigwald y Jorge Olivera Róvere; de María Antonia Berger, sobreviviente a la masacre de Trelew de 1972, secuestrada el 16 de octubre de 1979, y vista en Campo de Mayo, cuyo jefe era el indultado Santiago Omar Riveros; de Ana Dora Weisen, vista con vida en 1980 en la Fábrica Militar de Armas Portátiles de Rosario, que dependía del indultado general Luciano Adolfo Jáuregui. Lo mismo ocurre con Norberto Gómez, secuestrado en 1976, visto en el campo de concentración El Atlético, inhumado como NN y recuperado en 1983, por cuyo homicidio fue condenado Videla, y cumplían prisión preventiva los indultados generales Sasiaiñ, Montes, Ferrero, Sigwald y Olivera Róvere.

El 31 de julio de 1985, Vilma Iglesias de Morcillo narró ante la Cámara Federal que juzgaba a los ex comandantes, el secuestro de su yerno Pablo Morcillo y su hija Alicia Mopardo de Morcillo, que amantaba a Sebastián, de cinco meses, cuando irrumpieron al grito de "Ejército, abran la puerta o la tiramos abajo". El profesor de derecho penal de la Universidad Católica de La Plata, Roberto Morcillo, candidato a juez federal de San Martín "por parte de las fuerzas que habían tomado el poder" se descompuso ante el tribunal. "Yo hubiera puesto las manos en el fuego que el Ejército no podía hacer algo así." Nora López Tomé contó que había estado detenida en un campo de concentración en la zona portuaria con Selva y Alfredo Mopardo, María Alicia Morcillo, su hermano Pablo y la novia de Pablo, Alejandra Roca. "A Alfredo le aplicaban picana en los genitales y a Alicia la colocaron encima desnuda. Ella tenía un bebé. Un día nos dieron leche. Tenía gusto raro. Después me enteré que se la sacaban a María Alicia", dijo.

Todos fueron ejecutados y se simuló un enfrentamiento con un patrullero policial, tripulado por un inspector, un ayudante y un cabo. Mediante oficios al Registro de las Personas, la policía y las fuerzas de seguridad, se comprobó que ninguno de ellos existía. Patricia Roca, hermana de Alejandra, recordó ante los jueces: "Selva Mopardo no tenía ropa interior, los muchachos no llevaban calzoncillos, en los bolsillos de ninguno se encontró dinero ni documentos. El médico policial certificó que los cadáveres tenían dos o tres horas de muertos cuando los revisó, pero la autopsia de la morgue judicial, el mismo día, decía testículos putrefactos, meninge putrefacta, mancha verde, sangre putrefacta. Cada uno de los cuatro tenía un grado distinto de putrefacción. Me parece macabro: un enfrentamiento entre fantasmas y cadáveres descompuestos". El cadáver de María Alicia fue inhumado clandestinamente, y recuperado años después por su familia.

Sobre este horror pasó el presidente Menem. Su ligereza espeluznante no tiene perdón.



Aldo Rico en el MID. Galtieri y Anaya compitiendo en versiones revisionistas de la guerra de Malvinas. Luciano Benjamín Menéndez, en el Partido Federal, con el cuchillo guardado. Seineldín deshojando la margarita. Videla imaginando una reivindicación y una oficina en el centro si es que finalmente lo indultan. Olivera Róvere intentando entrar en el PJ vía Amalita Fortabat. La cooperativa montonera. El indulto ha devuelto al mercado político a mucha gente poco afecta al ostracismo.

Proyectos de

LOS PAJAROS

(Por Sergio Ciancaglini) Sangre nueva. Hace mucho tiempo que el desarrollismo parece un club social al que van siempre los mismos nostálgicos, resignados y cumplidores. Desde la época en que Arturo Frondizi fue un imán para muchos jóvenes intelectuales y profesionales ansiosos por modernizar la política, cambiaron demasiadas cosas. El propio Frondizi se transformó en un Mr. Hyde que asusta a los chicos, intelectuales o no, con sus fábulas de las cavernas. Lo más novedoso en los últimos lustros fue la aparición del actual ministro de Educación, Antonio Salonia, y la del hijo de Rogelio Frigerio, Octavio, presidente de YPF. El MID (Movimiento de Integración y Desarrollo) es, técnicamente, un pozo de petróleo que parece seco. Pero llegó la hora de la renovación. Sólo hay que esperar que se concrete la afiliación de Aldo Rico, un aporte de sangre nueva que no debería ser interpretado con doble sentido.

El futuro de los militares indultados es un misterio que depende de las edades, proyectos y biografías de cada uno. Aldo Rico, el Ñato, es el único formalmente decidido a zambullirse en la política partidaria siguiendo un camino inverso al de Frondizi, cada vez más parecido a un militar golpista. El punto de encuentro es el desarrollismo, insertando allí a la Unión Nacional Organizada (UNO), denominación de la bandera que recibió a Rico el jueves pasado cuando volvió oficialmente a su departamento de Núñez. Los muchachos de UNO eran cuarenta, y cantaron llenos de esperanza "Aldo no se va". Si se referían al Ejército están equivocados o mintieron. Rico, dicen los que lo conocen bien, no piensa volver a la actividad militar. No hay conflicto, porque el Gobierno y la conducción del Ejército tienen la misma idea. Si Rico dice algo distinto es por una cuestión de imagen y no porque dude: todavía es impermeable a la jactancia de los intelectuales.

La dieta del héroe

El otro gran indultado por el tema de las sublevaciones es el coronel Mohamed Alí Seineldín. "El Turco no tiene más proyecto político porque se le fue el enemigo, se le fue Alfonsín", dijo a **Página/12** un fino conocedor de la interna militar. "El único proyecto que puede aplicar es pegarse a Menem y ver si logra salir más o menos bien parado." Seineldín come una sola vez por día, a las seis de la tarde, para evitar la modorra del almuerzo y porque comer encierra una concesión a la sensualidad que no está dispuesto a permitirse. Sin embargo, algo comió cuando visitó el domingo pasado a Carlos Menem, un hombre poco inclinado a flagelarse con ese tipo de ascetismo.

Desde el punto de vista de Seineldín la cena sirvió para agradecer el indulto y aclarar que "ahora la pacificación depende de los generales". El 20 de octubre empieza a funcionar la Junta de Calificaciones del Ejército. En esa fuerza hay 95 indultados por Semana Santa y Monte Caseros, y dos por Villa Martelli. Seineldín explicó que si en esa instancia se castiga a los ex amotinados con demasiados pases a retiro, pocos ascensos o destinos inhóspitos, la pacificación que pretende Menem se va a diluir en nuevos conflictos. "Los generales fueron parte del problema, no son buenos árbitros", dijo Seineldín en la parte de la charla que luego fue definida como "de deportes". De todos modos, el coronel ofreció su retiro y Menem le contestó: "Espere".

Para el Presidente la reunión sirvió como mensaje al general Isidro Cáceres, que en esos días se había lanzado a presionar públicamente por el indulto. En la cumbre del gobierno aseguran que a Menem lo irritan ese tipo de presiones, y cenando con Seineldín lo que hizo fue devaluar a Cáceres. Todo este anecdotario protocolar no quita lo principal: Cáceres presionó, Menem indultó y Seineldín comió más de la cuenta. El futuro inmediato de Seineldín consiste en hacer lobby para no perder por goleada en la Junta de Calificaciones y después todo depende de ese "espere" de Menem. A su espíritu de epopeya no le desagrada la idea de comandar la guerra contra el narcotráfico en la que el Gobierno planea involucrarse para que los comandos puedan poner en práctica todo lo que aprendieron mirando videos de Chuck Norris.

Otra posibilidad que no está descartada es la de un destino en el exterior, un promedio por el cual Menem lograría congelar la situación durante un año más. Mientras tanto la relación del Presidente con Cáceres quedó un poco resentida, aunque no se puede descartar que el general también sea indultado. "Menem no compra a Cáceres, ni compra a Seineldín", dicen en el Gobierno, aunque nadie se atreve a pronosticar cómo va a resolver el match carapintada vs. generales, ni si se va a poner la camiseta de alguno de los dos. "Menem es el comandante. Lo van a tener que obedecer", sintetizan.

Para el resto de los indultados por los levantamientos, la cuenta es sencilla: entre 15 y 20 pasarán a retiro. A partir de eso dependerán del mercado empresario (los jefes de seguridad siguen teniendo rating), de sus propias iniciativas cuentapropistas, o de afiliarse al MID. El caso que el Gobierno sigue con más interés es el del teniente coronel Enrique Venturino, cerebro de los levantamientos de Rico y considerado el oficial de inteligencia más destacado del Ejército. Así se lo han vendido a Menem, pero nadie sabe si se trata de un elogio o de una advertencia. Lo cierto es que Venturino, inteligentemente, ha dado señales de alejamiento de Rico. Otro alejado de sus viejos compinches es el ex mayor Ernesto "Nabo" Barreiro, que actualmente trabaja de influyente pero al que le reprochan que "era macho solamente con la picana" y que "ahora es un mercenario capaz de venderse a cualquiera, hasta a los radicales" según dice un ex carapintada como describiendo un absurdo. Barreiro, al fugarse, desató en 1987 la crisis de Semana Santa. En aquel momento la corporación defendió a ese mayor al que paralelamente acusaban de cobarde. A eso se le llama camaradería.

Los indultados que sigan en el Ejército tienen un problema: el perdón no llegó a los legajos, por lo que la mancha de la indisciplina va a ser un espejo permanente de sus tiempos de betún en la cara. El radicalismo exculpó asesinatos y torturas si fueron por obediencia debida. La indisciplina también se perdona, pero un poquito menos, porque lesiona el concepto de autoridad. Esa es la actual escala de valores.

Los generales

—No, no voy a hacer ninguna declaración. Le agradezco, m'hijo.

El llamado a Córdoba (teléfono 81-0683) permitió obtener esa simple no declaración del afiliado al Partido Federal y general Luciano Benjamín Menéndez que, como se sabe, se dio por indultado antes de que se enterasen sus jueces. Menéndez parece cumplir un pacto de casi todos los liberados: silencio. El único que lo quebró fue Rico, el jueves, pero habrá que entender que el ostracismo no es su estilo. Su aparición tomando café en un bar frecuentado por damas del viejo oficio ya había enojado a Menem, que le mandó a decir: "Que no sea imbécil, lo estoy por indultar y él se hace sacar fotitos".

La militancia de Menéndez en el PF por ahora es estadística. Entre los generales siempre se pensó que Menéndez tiene aspiraciones pero en la carrera política picó en punta el general Antonio Domingo Bussi, desde Tucumán. Menéndez nunca se caracterizó por su popularidad, y la célebre foto del cuchillo no le mejoró la imagen. En los últimos días ha paseado por Córdoba, con almuerzos incluidos, pero sólo utilizó los cubiertos convencionales.

Otro general con aspiraciones, pe-

Entre la literatura y el box

(Por S.C.) Entre los condenados por la guerra de Malvinas el futuro es el revisionismo. Leopoldo Fortunato Galtieri, el ex majestic general, tiene intenciones de continuar trabajando con su canciller, Nicanor Costa Méndez, en lo ocurrido antes y durante el conflicto. "Probablemente después publique un libro, aunque puede ser que triunfe la autocrítica. La literaria, digo" ironizó ante **Página/12** uno de los visitantes del militar que pretende deslindar la decisión de invadir las islas de la política interna argentina de 1982. "Se puso en marcha una decisión muy anterior" suele explicar Galtieri.

La competencia estará a cargo del ex almirante Jorge Isaac Anaya, dispuesto a dar la versión marinera del mismo conflicto. La lectura comparada puede resultar tan chispeante como las escenas pseudoboxísticas que durante el juicio de Malvinas protagonizaron en la Cámara Federal el actual jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, y el vicealmirante Oscar Lombardo. Cáceres contó a los jueces, con mucha ironía, lo poco que había hecho la Armada. Cuando terminó su declaración, Lombardo (que fue jefe del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur), lo esperó en uno de los pasillos de la Cámara, le dijo "vos te vas a arrepentir" y tuvieron que separarlos cuando iba a empezar el pugilato. Se puede recordar que en su fallo el tribunal destacó la ineptitud y hasta la negligencia para coordinar acciones interfuerzas, como base para entender la derrota. "Cada uno libró su propia guerra" recordaba hace poco uno de aquellos jueces, sin saber que el narcisismo guerrero ahora se va a trasladar al mercado editorial. Puede ser que alguno de estos próceres incomprendidos dedique su libro a los miles de chicos que hoy no están para escribir lo suyo.

En el caso del ex brigadier Basilio Lami Dozo su futuro tiene pronóstico incierto. "Es el que más supo ahorrar" declaró con malicia la fuente malvinera "así que por ese lado no va a tener problemas". Todos los consultados coincidieron en que la actividad de los tres ex comandantes será post mortem. "Dentro de las fuerzas están liquidados, desprestigiados. Van a poder manejarse en los círculos de altos oficiales, de gente de su camada, pero nada más". Mientras tanto las Fuerzas Armadas todavía no han podido llegar orgánicamente a ninguna conclusión sobre la única guerra en serio que les tocó ver de cerca. El balance más serio y objetivo es la sentencia de la Cámara Federal, pero ésa es otra víctima del indulto.

los indultados

LIBRES

ro justicialistas, es Jorge Olivera Róvere que quiere llegar al gobierno vía Amalia Lacroze de Fortabat, con escala en el coronel Luis Prémoli. Cuando a Menem le anunciaron la adhesión del flamante indultado compuso una de sus mejores sonrisas y dijo: "¿No podría esperar al año que viene, o al otro?". El nombre fue vendido en tándem con el del general Santiago Omar Riveros, otro inesperado peronista de esta etapa.

"El problema de estos hombres es que ya no les va a ser fácil encontrar trabajo", dijo a **Página/12** un dirigente de la UCeDé que recordaba los años en que los militares estaban de moda: "Cualquier general, brigadier o almirante era llamado para integrar el directorio de una empresa. Aunque no entendieran nada del asunto, era un prestigio tenerlos. Ahora es al revés". Sin embargo, el que ha logrado buenas oportunidades, a juzgar por el Mercedes 500 con que pasea por la ciudad, es el brigadier Osvaldo Cacciatore, que trabaja en una empresa del senador electo por Santiago del Estero, José Figueroa. Pero Cacciatore no tuvo que ser indultado, cosa que sí ocurrió con otro integrante del Proceso con aires de magnate: Albano Harguindeguy. El mismo informante liberal reconoció que "Harguindeguy tiene muchísimo dinero, propiedades. Ese sí que no necesita trabajar". En este caso hay pronóstico de safaris con su viejo amigo José Alfredo Martínez de Hoz, y el retorno a Mau Mau donde solía bailar con mujeres de caderas perfectas y pestañas oscuras como una trampa. Harguindeguy fue, lejos, el más beneficiado por el indulto. "Como Menem quiso remarcar un gesto de generosidad, Harguindeguy zafó del caso Guttheim que era un secuestro extorsivo que no tenía nada que ver con la lucha antisubversiva", dijo resignado el integrante del entorno menemista consultado por **Página/12** que de paso confirmó que dos de los políticos más indigestados con los indultos son Eduardo Menem y Eduardo Bauzá. El Presidente, ante tantas prevenciones, ordenó tanto a Interior como a la SIDE "que los marquen de cerca", metáfora futbolera que explica cierta desconfianza de Menem con respecto a los aleteos de los pájaros libres.

Lo que se calcula es que los generales indultados van a formar un lobby de facto para presionar por la libertad de Videla y los otros condenados que siguen presos. "Aunque Videla antes dijo que no aceptaría el indulto, el clima que fue creando Menem lo hizo entrar en cierto estado de euforia. El tiempo también pasa para él", cuenta uno de sus visitantes más asiduos. "Compra cualquier cosa con tal de salir", ratifican en el Gobierno. Menem esta semana dijo: "El problema de este hombre es que además del perdón quiere que le demos una medalla en la Plaza de Mayo".

Los nombres de Videla, Massera, Suárez Mason, Camps y Riccheri son particularmente intragables para el Presidente, que ve con algo de compasión la cárcel del almirante Armando Lambruschini (su hija murió en un atentado terrorista) y con indiferencia la del general Roberto Viola. "Con éstos no me van a presionar, porque la discusión se hace política: ¿Quién va a reivindicar a la dictadura?", pregunta Menem en estos días. El Presidente todavía no quiere creer que los indultos ya concedidos cayeron como un baldazo de espanto en buena parte de la sociedad; pensaba que eso estaba reservado para los pescados más gordos. Por ahora ha ordenado que la "segunda etapa" de la medida sea eliminada de cualquier declaración oficial. Otra vez: silencio.

Sin embargo, Videla considera que el perdón es un hecho y está dispuesto a instalarse en una oficina céntrica para trabajar en su reivindicación jurídica (pidiendo que la Corte Suprema revise su fallo), histórica y política. Dicen que hasta esboza una "autocrítica" que consiste en reconocer que "tendría que haber dado razón de lo que estaba pasando" con respecto a la guerra sucia. Lo de siempre, el problema es la comunicación, y la gente que no entiende nada.

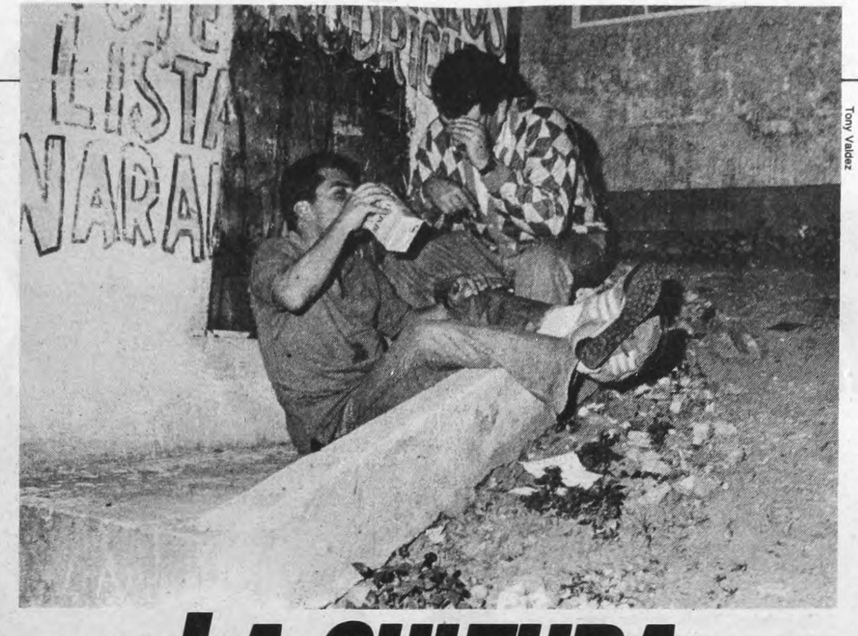
"Pero hay que reconocer que la actitud de Videla es distinta de la de Viola, que en Magdalena sólo se preocupa por si sale agua caliente o porque el espejo del baño se lo pusieron muy arriba y no alcanza a verse cuando se afeita", dice el visitante consultado por este diario. "Videla está en una posición más reflexiva, y no manifiesta ningún deseo de venganza contra Alfonsín ni los radicales." En el Gobierno ya nadie cree que el problema pase por las promesas de buena conducta.

La promesa también la hizo Mario Firmenich, con un toque de soborno: el consejo federal del Peronismo Revolucionario lanzó la propuesta de donar unos 30 millones de dólares para crear cooperativas de trabajo. Fernando Vaca Narvaja (Buenos Aires-Córdoba) y Roberto Perdía (desde Rosario) creen que la propuesta puede funcionar y la llaman "rendición de cuentas". Se trata de dinero de robos y secuestros, con lo que los montoneros están haciendo revivir su maravilloso sentido del humor. Menem en este caso también ordenó: "Márquenlos de cerca" aunque eso no parece haber tranquilizado a la hinchada.

Volviendo al Ejército, la apuesta de Menem es la de involucrar a sus integrantes en una reestructuración y achicamiento que los liberales no suelen reclamar cuando hablan de reducir el déficit fiscal. "Este Ejército está pensado para un país rico, que puede despilfarrar en una estructura gigante", dice un civil muy vinculado a sectores militares, "pero ahora hay que encarar seriamente la reforma y modernización porque en 1990, a este ritmo, el Ejército va a quedar literalmente desactivado". Frente a ese reclamo profesional, el Gobierno plantea que la "segunda etapa del indulto es algo que ya no interesa internamente, o que a lo sumo queda en un segundo plano".

Para los generales y almirantes libres está vigente la cuestión de la libertad de los ex comandantes. Lo toman como una nueva gesta y casi ninguno piensa dedicarse a otra cosa, como trabajar, por ejemplo. En ese rubro hay que destacar al vicealmirante Juan Bardi, ministro de Acción Social durante la dictadura, que no fue procesado, condenado ni indultado, pero puso un laverap en la avenida Corrientes con el que se gana la vida sin aspiraciones de pasar a la historia. En el Gobierno nadie cree que el respeto militar por la higiene haga que ese ejemplo de espuma y burbujas sea imitado masivamente. El espíritu de cuerpo no da para tanto.





Tony Valdez

LA CULTURA DEL TETRA BRIK

Un inventor sueco patentó el envase destacando sus propiedades ecológicas. Práctico, descartable, reciclable. En la Argentina, más que un producto del progreso, la "cartulina" se convirtió en un salvavidas al que "la barra" se aferra para llegar al nuevo día.

(Por Daniel Capalbo) **Desocupados, rateros, escruchantes, escépticos, abandonados, estudiosos, de pocas luces o inteligentes, los chicos de la cuadra paran en cualquier esquina, medran con lo que pueden pero la *cartulina* los democratiza. Inducen la borrachera con la misma caja de cartón que un sueco patentó como *tetra brik aseptic* a comienzos de la década del '60 para combatir la polución ambiental.**

Antes o después de clases, en cualquier secundario, antes o después de cualquier concierto rockero, frente a un kiosko o parados a un costado de la puerta del almacén cumplen el rito de la degustación barata del vino de mesa empaquetado.

—Mirá, chabón. La caja es buena porque no es traslúcida, pesa poco, es "guardable", la comprás en cualquier lado y pesa poco.

Del decálogo de las propiedades de la caja de cartón, aluminio y polietileno estos pibes (probablemente comprendidos en la estadística del Comité Técnico Asesor sobre Alcoholismo, Cotesal, dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social, que asegura que el 12 por ciento de los varones mayores de 15 años hace uso indebido del alcohol), los pibes de la cuadra apuntan una: la ausencia de transparencia.

—Por las pastillas —se anima uno de ellos.

—No sé qué pasa, pero yo vendo bastante vino en caja —dice el almacenero de México y Piedras—. Le vendo a viejitos jubilados y a los pibes de por acá, que cambiaron la cerveza por la caja. No sé, debe estar de moda...

—No loco, es por la *pasta*. Si vos metés pastillas en una botella, por lo general tardan en disolverse. En la caja también, pero no se nota. Cuando la *poli* ve una botella, lo primero que hace es quitártela y sacudirla contra la luz para ver qué tiene adentro. Otra ventaja es que acelera el efecto de los hipnóticos, también de los ansiolíticos. Cartulina y pasta, ¿entendés...?

El cartón combinado o a secas parece a esta altura un emblema de masas. Cierta vez, en un acto por la campaña proselitista de este año, un grupo de peronistas entusiastas obstaculizó con pullas y alaridos un discurso del ahora intendente Grosso. El político endilgó la inadaptación a lo que definió como "la cultura del tetra brik". Una cultura que también tiene su historia. Los paisanos de la Federación de Gauchos de Santa Fe que hicieron su noche de vigilia para esperar los restos del Restaurador de las Leyes en Rosario, hace 15 días, cumplieron con el rito del fogón pero regado por blancos sanjuaninos de caja de cartón.

El invento del tetra brik comenzó a extenderse a partir de 1985. Esa fue la tendencia del mercado. Sin embargo, en un 80 por ciento el negocio continúa siendo embotellado. Sólo un veinte por ciento de los consumidores ha pegado el saltito y optado por la higiénica y práctica cartulina. El hallazgo sueco contagió con su ocurrencia al mundo y hoy hasta el whisky de mejor estirpe comienza a circular por Europa envuelto en cajas.

En la Argentina el fenómeno no se ha extendido tanto, si se hace prescindencia de los marginales más notorios. Para Roberto Torres, director comercial de la única empresa vernácula que fabrica el paquete para las cinco bodegas líderes en vinos de mesa, Tetra Pak, la "tendencia que se observa no es la deseable. Si bien el envase es sano y desde el punto de vista ecologista, irreprochable, no nos complace verlo en manos de adolescentes que pueden comprarlo en cualquier kiosko. Las cajas de cartulina no son tóxicas, son reciclables, son más caras que una botella, pero sólo tienen un costo de ida. Para nosotros resulta penoso ver a la juventud recurrir a nuestro producto por el solo hecho de que sea cómodo para embriagarse".

El dato no es trivial si se tiene en cuenta que éste es un país con un millón y medio de alcohólicos sin retorno y con el 30 por ciento de internaciones hospitalarias derivadas de problemas relacionados con la ingesta de vino.

En un estudio realizado por la Cotesal se condena por "perjudicial" a la "propaganda y persuasión difundida a través de los medios de comunicación masivos que vincula el consumo de bebidas alcohólicas con el poder y el éxito constantes". Pero el 80 por ciento de los comerciales de vino, aun cuando se desarrollan en un marco pomposo, van dirigidos a los sectores de menores recursos por precio y calidad, desde luego.

"La seducción de la botella es parte del rito del vino y propio de gentes más informadas", según apunta Torres. Ergo, parece bastante claro que la cultura del tetra brik ronda los arrabales de la crisis y es, de hecho, un símbolo de lumpenización.

Ejemplo: Juan Ramírez es un enano que vive de los despojos de la ciudad. Pocos lo saben, dice, pero la riqueza de la ciudad se acumula en la calle Florida, "sobre todo los viernes después del horario comercial". El enano de apenas un metro veinte integra la legión de "raqueadores" que andan por la vida auscultando bolsas de basura en pos de papel, cartón, celuloide, diarios y cualquier resto con valor de reventa. "Soy como el cartonero Báez —se ufana frente al Florida Garden—, pero no soy borracho", explica antes de humedecer su escueta garganta con generosas dosis de Perlé en caja. "Es fenómeno, es. Después vendo lo que sobra y todo...". No es éste un caso típico de consumo de alcohol asociado al poder y al éxito.

Como tampoco lo es el de Jesús, un ebrio del staff permanente de la estación Constitución que asegura haber sido abogado. El hombre, harapiento y sucio, jura andar por los 45. Entre arcadas y sinuosidades, se regala un último mazazo. De entre sus ropas extrae la caja, opina que es un buen torrontés, se lamenta por un pasado de aparente fulgor y dice:

—Ma sí, yo me tomo el 315.

—¿A dónde viaja?

—No, gil. El tres-quince es esto —explica el borracho meneando la cartulina. Un colega que anda por allí traduce al cronista:

—Tres-quince es la caja, pibe, 315 australes es lo que vale. Sí, sí, la caja es mejor que la botella porque cuando se te cae no hace ruido.

—¿Y cuál es el beneficio?

—Vos la tirás en cualquier parte y no hace ruido. Porque el ruido siempre llama a los milicos de la Federal que tienen la oreja amaestrada para guardarte en la seccional.

MADRE

Si un hijo no tiene 3150 australes como para comprar una docena de rosas largas, puede comprar medianas a 2100 o, su madre igual se lo agradecerá, optar por las cortas a 1400 australes. En caso de que la obsequiada sea la suegra, siempre están a mano los claveles: los especiales costarán durante todo este domingo 3150; los de primera 2450 y de segunda 1750 (siempre la docena). En cualquier caso, quedan las clavelinas, las violetas y las fresias, para un agasajo más silvestre y económico. Los precios de las flores fueron difundidos por la Dirección General de Abastecimiento y Consumo para que nadie intente multiplicar sus australes aprovechando la generosidad que caracteriza al Dia de la Madre.

Despedido como comisario cordobés

Cuatro comisarios generales de la policía cordobesa fueron pasados a retiro obligatorio a raíz de la crisis desatada por el reclamo de mejoras salariales impulsado por personal subalterno. El jefe y subjefe de la policía de Córdoba, comisarios generales Pedro Griggione y Alberto Gallego, presentaron sus renuncias como consecuencia de la inédita crisis en la repartición, pero fueron rechazadas por el gobernador Eduardo Angeloz. La cuestión surgió por los crecientes reclamos del personal, que se quejó por los bajos salarios que percibe.

Nace una moda turística

MALVINAS TIME

El "lobby" de los kelpers ha inundado Londres de folletos invitando a pasar vacaciones en las Falkland, un sitio paradisíaco de vida salvaje, sencillísimos pobladores sin tevé y buena pesca. Exactamente el lugar que protagonizó una guerra cuyos efectos comenzarán a discutir argentinos y británicos este martes en Madrid.

(*Por Martín Granovsky*) Lo mejor del sitio es la vida salvaje: elefantes marinos, pingüinos, delfines y orcas asesinas. Los folletos dicen que "los pájaros y animales son muy fáciles de observar". Tan fáciles que cuando usted persiga a los pingüinos, ellos terminarán persiguiéndolo a usted "con benévola curiosidad". Recién se están desarrollando las comodidades turísticas, pero eso tiene su sabor: usted podrá alojarse en casas de familia, donde según dice un escritor norteamericano la cocina es la mejor del mundo. Defitivamente, el gobierno de las Malvinas tiene razón cuando lanza su formidable ofensiva publicitaria para británicos de vacaciones. Nada mejor que "Holidays in the Falkland Islands".

El Reino Unido suele insistir en que ninguna solución para Malvinas puede dejar de lado los deseos de los isleños. Es una travesura, porque los isleños no quieren saber nada de la Argentina y así lo demostraron el último miércoles, cuando en las elecciones locales el partido que defendía una mejor relación con el continente *(Desee el derecho)* obtuvo el puesto número 15. Y es una travesura doble porque presupone un derecho de autodeterminación de los isleños que ni el Reino Unido admite. Por eso la Argentina habla de *intereses*, y no de *deseos*, y también pide de respetar los *intereses* de los kelpers la última plataforma del Partido Laborista. Sucede que los intereses pueden ser interpretados por otros que no sean los mismos interesados. Lo cierto es que, interesados o deseosos, los malvinenses están más firmes que nunca, y su *lobby* para ser tenidos en cuenta es digno de una publicidad de calce profundo.

Los kelpers han inundado Gran Bretaña con una batería de folletos donde la Argentina es una ficción. Uno dice: "Las islas Falkland son una colonia británica ubicada en el Atlántico Sur, a 300 millas del punto más cercano de Sudamérica, y a 1000 millas al norte del continente antártico". Malvinas queda lejos, pero parece casa. "A pesar de que están en sitios opuestos del mundo —dice didáctico un prospecto— Londres y Stanley comparten la misma latitud. El clima en las Falklands se parece mucho al de Gran Bretaña, aunque es más cálido en invierno (de abril a octubre) y un poco más frío en verano (de noviembre a marzo). Y menos lluvioso".

Nadie más sociable que un isleño. "Hablan inglés. Algunos son la quinta o sexta generación allí. Viven una vida simple, sin TV ni diarios, sólo con una pequeña emisora de radio, de manera que conversar con los amigos y los visitantes es una actividad social importante." Stanley no será Londres, pero es bueno para hacer shopping. Se pueden comprar pinturas y productos de algodón. Fuera de Stanley el resto de las islas recibe el nombre de *The camp*, "derivada de una antigua palabra gaucha, *campo*".

"En un mundo que se vuelve cada vez más superpoblado y tenso, más y más gente busca para sus vacaciones un lugar donde pueda escapar hacia la paz y la tranquilidad", filosofa otro folleto poblado de elefantes marinos retozando y apacibles kelpers sonriendo, seguramente gracias al aire "indescriptiblemente puro y refrescante" y al mar de color "azul Mediterráneo". Es cierto que el clima "a menudo es ventoso, pero el viento, la tierra y el mar forman una combinación excitante, única en el mundo", dice el texto con un masoquismo comercial que bien podrían imitar los que aguantan el insoportable ventarrón de Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia o Río Gallegos.

Por supuesto hay excelente pesca. Trucha de mar. O arenque fueguino. Y si la pesca aburre, el visitante puede emprender fabulosas caminatas, subir a una montaña y embelesarse con el mar, alquilar caballos para sentir en carne propia la "Falkland way of life", como define un folleto.

En las Falklands, hasta los problemas tienen su atractivo. La catedral de Stanley, que cumple un siglo en 1992, está deteriorada. Un prospecto especial detalla en fotos las desvencijadas chapas del techo, los ventanales rotos y los ladrillos carcomidos por la erosión, e informa que reemplazar el órgano por uno nuevo costaría 61 mil libras esterlinas. Un alma caritativa puede enviar parte de esos fondos a la señora Jean Yarker, en el 175 de Tower Bridge Road, Londres, imitando a la patrona de la catedral, la duquesa de York y esposa del príncipe Andrés, Sarah Ferguson. Ella, además, ha escrito una carta que puede ser tan cándida como sagaz: "Puedo entender lo que esta catedral significa como símbolo de libertad y plenitud espiritual para el pueblo de las Falkland Islands". Un mensaje que aparece más patente en otro de los folletos cuando, entre viejos galeones y pájaros extraños, se invita al turista a visitar los campos de batalla, los cementerios militares, los mausoleos y los museos, todos ellos testimonios de un sentimiento que se expresa así: "Estamos profundamente agradecidos a aquellos que pelearon y murieron por nuestra libertad".



Hay pocas diversiones, por eso conversarán con el visitante.



La naturaleza todavía está en su plenitud en las islas, donde los pingüinos lo seguirán a usted si usted los sigue.

EL PLANETA


AFP

El viernes la Bolsa de Wall Street cayó más de 190 puntos, el traspié más estrepitoso desde el recordado "Lunes negro", y el fantasma de la recesión volvió a sobrevolar los Estados Unidos. Paul Samuelson, Premio Nobel de 1970, describe los posibles caminos de la economía más poderosa del mundo.

El futuro de la economía norteamericana

¿RECESION O ALGO PEOR?

EL PAIS de Madrid

(Por Paul Samuelson) Ya es oficial que en Estados Unidos hay una recesión del crecimiento. En la primera mitad de 1989, el PNB real ha crecido escasamente un 1,66% anual, lo que supone un crecimiento más lento que el de nuestra población y el de la productividad.

Este freno no es casual. La Reserva Federal que dirige Alan Greenspan se ha propuesto hacer más severo el crédito para así enfriar la economía de pleno empleo. El motivo ha sido el temor a la inflación.

¿Se ha excedido la Reserva Federal? ¿Aumentará progresivamente su recesión del crecimiento hasta convertirse en una recesión total en la que la producción realmente disminuya?

Europa y el litoral del Pacífico no se asustarán si lo peor que ocurre en Estados Unidos en 1989 y 1990 es un freno de la recesión del crecimiento. Muy diferente sería una crisis económica de Estados Unidos fuerte y prolongada, como la de 1981-1982 o la de 1973-1975.

Está teniendo lugar una discusión acalorada sobre la posible gravedad del freno en Estados Unidos. Los partidarios del crédito de la Casa Blanca de Bush y en la Reserva Federal de Washington se resistieron a la política antiinflacionista del presidente Greenspan de reducción del dinero y el crédito. Ahora están comprensiblemente recelosos de que el ajuste fino de la Reserva Federal se haya pasado de la raya y de que una recesión grave pueda ser el resultado inminente.

Al leer los datos estadísticos e interpretar las lecciones de la historia económica se puede decir que Greenspan y la mayoría de los presidentes de los bancos regionales de la Reserva Federal se merecen una condecoración por sus rápidos y moderados golpes preventivos contra el recalentamiento inflacionario.

Sin embargo, la economía no se puede considerar una ciencia exacta. Las posibilidades de una recesión en Estados Unidos antes de finales de 1990, incluso para un optimista como yo, deben elevarse ahora al 50%.

Antes de enumerar los datos económicos críticos que determinarán el destino de la economía global, voy a mencionar la situación política general del mundo. Ciertas nubes tormentosas menores han surgido en el horizonte.

Las manifestaciones de los estudiantes chinos por la democracia terminaron con una reacción represiva. Fueron malas noticias. Malas noticias para la reforma económica y el progreso en el continente. Ciertamente, malas noticias para Hong Kong. Y para Taiwán, tanto malas como buenas: por una parte, es probable que aumente la superioridad económica de Taiwán sobre el continente; por otra, puede incrementarse el peligro de una intervención militar en el futuro contra la autonomía de esta isla de empresa capitalista.

La apertura de Gorbachov en la Unión Soviética hacia la libertad *(glasnost)* y hacia la reforma de los incentivos de mercado *(perestroika)* ha tenido problemas recientemente. El descontento étnico puede desbordarse. El descontento popular y el resentimiento por los sacrificios y la austeridad necesarios en la transición desde una planificación totalitaria a un sistema de mercado de beneficios y pérdidas, si no derriba a Gorbachov, podría llevarle a dar un paso atrás y a la reacción.

El partido que ha dominado la política de Japón durante décadas tiene problemas de nuevo. El escándalo de corrupción de Recruit, unido a los escándalos sexuales del primer ministro Uno y el amplio resentimiento por los nuevos impuestos al consumo, amenazan con trastornar el armónico *modus vivendi* que ha hecho posible un milagro económico en la cuenca del Pacífico.

Afortunadamente, la perspectiva de una mayor unificación del Mercado Común Europeo en 1992 es un contrapeso favorable para los deterioros políticos enumerados. Pero incluso allí existe el peligro de que la libertad económica en el interior de Europa pueda implicar un mayor proteccionismo contra Asia y América del Norte.

Lo más necesario ahora son mayores facilidades monetarias por parte de la Reserva Federal. ¿Por qué? Porque su supuesto objetivo para el crecimiento real de Estados Unidos es del 2% al 2,5% anual, y las probabilidades objetivas indican que no se alcanzará.

Una vez que las recesiones abiertas empiezan, tienden a escaparse de las manos. Eso ocurrió en 1974 siendo presidente de la Reserva Federal Arthur Burns. Ocurrió en 1981-1982 con Paul Volcker, al intentar remover del sistema una inflación de dos cifras.

Aplaudo el objetivo a largo plazo de un nivel de precios estable. Pero tratar de reducir a una tasa de inflación cero la actual dura tasa norteamericana del 4% al 5%, acarrearía como coste una recesión en 1990-1991 lo suficientemente profunda como para duplicar la tasa de desempleo.

El doctor Greenspan y los jefes nombrados de los consejos regionales de la Reserva no tienen el mandato del electorado para imponer tales sacrificios. La independencia de la Reserva Federal se pondría en peligro imprudentemente si se comprometiera —conscientemente o por inadvertencia— en semejante salto.

Creo que la opinión pública y oficial de Europa y Asia harán bien esperando que Washington se comprometerá durante el resto de 1989 en intentos calculados para prevenir cualquier aterrizaje realmente duro.

Si esto lleva a reducciones de los tipos de interés que debiliten al dólar este otoño, así sea. Wall Street puede vivir con ello y también las bolsas extranjeras.

El argumento racional contra el pesimismo para la economía mundial al inicio de una nueva década está, a mi entender, en el hecho afortunado de que las fuerzas que ocasionan un empeoramiento de la inflación aún parecen débiles. Eso significa que la Reserva Federal conserva su poder para contrapesar cualquier amenaza realmente seria de recesión futura.

Todos nos sentiríamos agradecidos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ALERTA ROJA EN LA BOLSA

Wall Street tratará de conjurar este lunes el fantasma de una posible repetición del crac bursátil registrado hace dos años. 200.000 millones de dólares se evaporaron el pasado viernes.

La amenaza de una nueva crisis bursátil, capaz de poner en peligro el excepcional período de prosperidad que conoce Occidente, volvió a sobresaltar a la economía mundial después del dramático derrumbe que registró Wall Street el viernes último, cuando el índice Dow Jones perdió 190 puntos en una sola jornada y devoró 200.000 millones de dólares de ganancias acumuladas en los últimos 24 meses.

Esa caída del 7 por ciento —que representó el retroceso más importante que registró la Bolsa de Nueva York desde el crac del 19 de octubre de 1987— superó el marco estrictamente financiero para convertirse en un acontecimiento de primera dimensión política, porque una nueva crisis bursátil no sólo amenaza con empujar al mundo al borde de una crisis económica, sino que puede congelar el clima de apaciguamiento que conocen las relaciones Este-Oeste desde 1986.

Curiosamente, la ola de pánico que sobrecogió a Wall Street en los últimos 60 minutos de la dramática rueda del viernes 13, que también en Estados Unidos es considerado símbolo de mala suerte, parece reproducir el escenario aterrador que precipitó el "lunes negro" de 1987.

El crac de hace dos años —un aniversario que se cumplirá el jueves próximo— comenzó también un viernes, cuando el índice Dow Jones perdió 108 puntos y generó la corriente de pánico que originó la caída de 508 puntos que vivió Wall Street el "lunes negro" 19 de octubre.

En este caso, la primera "alerta roja" virtualmente duplicó la magnitud que había tenido la primera advertencia hace dos años. Pero las dimensiones de las pérdidas que originó en una hora —estimadas en 200.000 millones de dólares— representan casi la mitad de los daños globales que provocó el derrumbe de 1987 (500.000 millones).

Exactamente 60 años después del crac histórico del 15 de octubre de 1929, que precipitó la crisis económica más profunda del siglo XX, la "alerta roja" del viernes último parece prenunciar una semana dramática en Wall Street y en las otras grandes bolsas occidentales.

Entre las medidas adoptadas posteriormente para evitar un nuevo derrumbe, las autoridades de la SEC (Securities and Exchange Commission) establecieron un límite a las operaciones del "circuit breakers", que funcionan a partir de programas informáticos que desencadenan órdenes automáticas de venta. Según las nuevas disposiciones, Wall Street debe interrumpir sus operaciones en caso de que el índice Dow Jones pierda 250 puntos en una sola jornada.

Como todos los aprendices de brujo que manipulan fuerzas difíciles de controlar, los "golden boys" resultaron sorprendidos por una serie de factores que nadie había previsto apenas cuatro días antes, cuando —después de dos años de lenta recuperación— el índice Dow Jones llegó al nivel más alto del siglo con 2791,41 puntos. (El crac de 1987 también se produjo, curiosamente, algunos días después de otro record histórico de Wall Street.)

Ambos episodios presentan otra analogía asombrosa. La crisis de 1987 fue precipitada por una declaración del entonces secretario del Tesoro, James Baker, cuando estimó que el aumento de las tasas de interés resuelto poco antes por Alemania Federal no correspondía al "espíritu" de la concertación.

Hace una semana, el presidente de la Reserva Federal (FED), Alan Greenspan, declaró en Moscú que "los intentos por mantener las tasas de cambio en niveles irreales pueden conducir a desestabilizar los flujos internacionales de capitales, y tarde o temprano tendrán que ser abandonados".

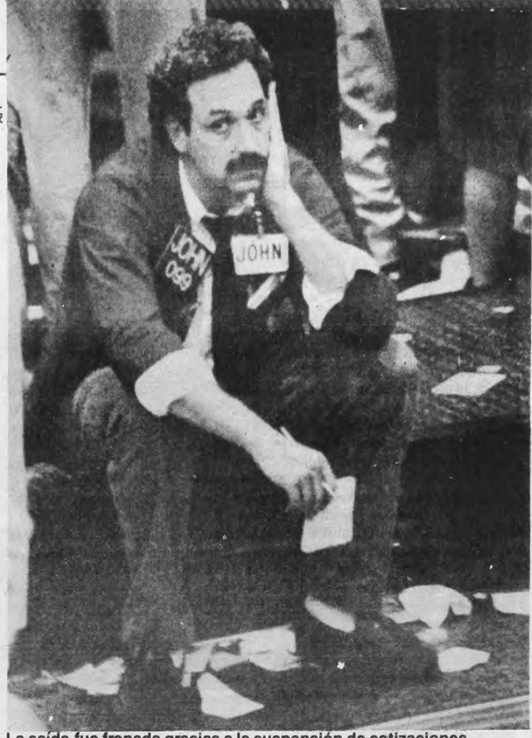
En el marco de euforia creado por el vertiginoso ascenso de Wall Street en las últimas semanas, que se había extendido igualmente al resto de las grandes bolsas occidentales, los operadores no advirtieron la peligrosa acumulación de indicios alarmantes que había comenzado a demostrar la economía mundial.

No sólo subsisten los grandes desequilibrios financieros mundiales, sino que desde hace meses se multiplican las dudas sobre el futuro de la economía norteamericana, con serias perspectivas de recesión e inflación.

La anécdota que precipitó la ola de pánico fue la imprevista dificultad que surgió en la operación para financiar la compra de la compañía United Airlines. Pero ese episodio sirvió, sobre todo, para revelar la crisis de iliquidez que amenaza con asfixiar al sistema financiero de Estados Unidos como resultado del excesivo endeudamiento y del universo artificial creado por la multiplicación de los "junk bonds" (acciones de pacotilla), esas obligaciones que proponen alto rendimiento, pero de riesgo elevado.

Esa conjugación de factores alarmantes, sumada a la existencia de probables desacuerdos en las políticas monetarias de las grandes potencias, puede crear las condiciones para que esa "alerta roja" se convierta en una bola de nieve incontrolable, capaz de sepultar el último período de prosperidad y congelar el clima de apaciguamiento que el mundo vive desde 1986.

AFP



La caída fue frenada gracias a la suspensión de cotizaciones.

Baerbel Bohley y la RDA

LAS PESADILLAS DE HONECKER

(Por Carlos Mutto/AFP) **Aunque parezca difícil de concebir, una frágil rubia, de 44 años, con el cabello ensortijado y unos profundos ojos marrones, empieza a convertirse en la principal amenaza que acecha al sólido régimen comunista de Erich Honecker en la República Democrática Alemana (RDA).**

Mientras la mayoría de sus compatriotas sueña con huir a Occidente, Baerbel Bohley decidió lanzarse a la lucha política para transformar a su país desde el interior: pocos meses después de su fundación, su movimiento Neues Forum (Nuevo Foro) representa la principal fuerza de oposición a Honecker, como se advirtió el lunes pasado, cuando organizó la manifestación más importante en la historia de la RDA desde la sublevación popular de 1953.

Mientras todavía ondeaban los estandartes tricolores y las banderolas rojas desplegadas para el aniversario del 7 de octubre, que proclamaban "cuarenta años de socialismo al servicio del pueblo", 10.000 militantes de Nuevo Foro recorrieron las calles de Leipzig y Berlín Este al ritmo de "We shall overcome" (Venceremos), el himno de los derechos civiles, y al grito de "Gorby, Gorby".

Para combatir a ese régimen nostálgico del stalinismo —considerado como el más conservador e intransigente del bloque socialista—, esa antigua militante feminista, que tuvo un breve romance con el pacifismo antes de consagrarse a la lucha política, decidió atacar al sistema en su talón de Aquiles.

"No pretendemos introducir el capitalismo en la RDA, sino que aspiramos a un nuevo socialismo", proclamó la semana pasada al frente de los miles de jóvenes congregados en la plaza central de Berlín Este para mostrar al líder soviético Mijail Gorbachov las aspiraciones de "perestroika" (transformación) que agitan a la sociedad estealemana.

A diferencia de Solidaridad, que actuaba apoyada en una sólida estructura sindical, o de los reformistas húngaros —que surgieron de uno de los mejores aparatos políticos de Europa oriental—, el movimiento Nuevo Foro nació, creció y aún vive en la humilde cocina de Baerbel Bohley, en un edificio ubicado en el número 91 de la Fehrbelliner Strasse, en Berlín Este.

En ese improvisado cuartel general —en medio de un teléfono que suena sin cesar día y noche, ceniceros colmados, papeles desordenados y tazas vacías de café—, los "reformistas" del sistema intentan aprender los rudimentos de la política y, sobre todo, tratan de canalizar esa ola de oposición pacífica que comienza a estremecer los pilares del régimen.

Ahora que se convirtió en la nueva estrella disidente del bloque socialista —con los otros fundadores de Nuevo Foro, el abogado Rolf Henrich y el profesor Jen Reich—, cada uno de sus pronunciamientos tiene un valor de símbolo, tanto para la prensa occidental como para Moscú, que no oculta su inquietud frente a las graves consecuencias que tendría una eventual desestabilización de la RDA para el futuro de la "perestroika".

Poco entusiastas con los modelos que exploran actualmente Polonia y Hungría, los ideólogos de Nuevo Foro propician "un socialismo verdaderamente democrático, económico y eficaz".

Oída desde el Kremlin, esa definición no se distingue excesivamente de los principios de la "perestroika", pero escuchada desde el despacho de Honecker, esa fórmula parece como un sospechoso disfraz del modelo socialdemócrata de la República Federal de Alemania (RFA), ese paraíso tentador que sólo este año sedujo a más de 110.000 refugiados de la RDA.

TRES NUEVAS EXTRADICIONES

En medio del mayor sigilo, bajo severas medidas de seguridad y en una aeronave de la DEA, fueron extraditados hacia Estados Unidos tres colombianos requeridos por las autoridades norteamericanas por delitos de narcotráfico.

El estatal Departamento Administrativo de Seguridad (DAS-Policía Secreta) confirmó que Ana Elena Beatriz Cristina Rodríguez de Tamayo, Roberto Víctor Carlino Arito y Bernardo Peláez Roldán fueron enviados a Estados Unidos.

El canadiense Richard Howle, requerido por la justicia de su país por haber introducido 75 kg. de cocaína, igualmente fue deportado el viernes.

Ana Elena Beatriz Cristina Rodríguez de Tamayo había sido capturada por las autoridades colombianas el pasado 23 de agosto en el caribeño puerto de Barranquilla, y está acusada de servir de enlace para el contrabando de drogas y blanqueo de dólares, en tanto que Peláez Roldán, detenido en Bogotá el 13 de setiembre, fue condenado en ausencia



AFP

Ausentes Graf y Navratilova, la argentina tuvo que asumir la responsabilidad de ser la primera cabeza de serie en Fielderstadt. Ayer llegó a la final, que disputará hoy con su amiga y "sombra negra" Mary Jo Fernández. En Toulouse definen nada menos que McEnroe y Connors; Lendl y un ignoto sueco en Sydney, y Michael Chang y Miroslav Mecir en Hong Kong.

GABY EN EL PAIS DE STEFFI

Gabriela Sabatini le ganó fácilmente a la peruana Laura Gildemeister y se clasificó finalista del torneo de Fielderstadt junto a la norteamericana Mary Jo Fernández, vencedora de la morena Zina Garrison. El certamen alemán es válido para el circuito femenino y otorga premios por valor de 250.000 dólares.

La argentina fue designada cabeza de serie número 1 del torneo alemán ante la deserción de las otras tres grandes, quienes abandonaron el campeonato para jugar, la semana anterior, la Copa Federación disputada en Tokio. La número 1 del mundo, Steffi Graf y la 2, Martina Navratilova integraron los equipos de sus países, igual que Chris Evert, aunque ésta ya abandonó el circuito profesional. Ante la ausencia de sus predecesoras, Gabriela tiene gran chance de acercarse a ambas en el ranking femenino, que la encuentra en tercer lugar.

Gabriela le ganó 6-1, 6-2 a Gildemeister sin pasar ningún tipo de sobresaltos y hoy deberá enfrentarse a Fernández, que ayer, en la otra semifinal, derrotó a Zina Garrison por 3-6, 6-4, 7-5 en un encuentro disputado y definido recién en los últimos juegos. No será fácil para Gabriela. La norteamericana de origen puertorriqueño es su mejor amiga dentro del circuito y una de las rivales más difíciles porque su juego siempre complicó a la piba de Devoto.

En tanto, en las finales del certamen de Toulousse, habrá una final de norteamericanos. Se enfrentarán John McEnroe y Jimmy Connors, un viejo "clásico" del tenis mundial en una final que otorga puntos para el Grand Prix y 300.000 dólares en premios. McEnroe le ganó ayer en semifinales al austríaco Horst Skoff por 6-1 y 6-3. En cambio, Connors superó en tres sets a Andrei Chesnokov por 3-6, 6-3, 6-1. En la final del año pasado, Connors le ganó al soviético por 6-2, 6-0.

En el segundo certamen que se disputó esta semana, Ivan Lendl, número 1 del mundo, jugará la final con el sueco Lars Wahlgren. Ese campeonato de Sydney entrega 375.000 dólares en premios. Lendl no tuvo mayores dificultades para superar al sueco Nicholas Kroon por 6-1, 6-1. Wahlgren es un sueco de "nueva generación", ubicado en el puesto 222 de la ATP y que ayer venció en la semifinal al australiano Johan Anderson por 6-3, 4-6, 6-4.

Por último, en el torneo de Hong Kong, se clasificaron finalistas Michael Chang y el checoslovaco Miroslav Mecir. El norteamericano de origen chino batió en semifinales al sueco Stefan Edberg por 6-3, 6-7 (5-7) y 6-3 mientras que Mecir dio cuenta de Richey Reneberg por 6-2, 6-4.

Brasil 1 Italia 0

Italia hizo un buen negocio económico pero era una pésima operación con el amistoso que perdió ayer con Brasil en el estadio Renato Dall'Ara de Bolonia. Una recaudación neta de 500.000 dólares para ver el décimo enfrentamiento entre las únicas selecciones ganadoras de tres mundiales a menos de un año de la próxima cita ecuménica. Brasil jugó mejor que los italianos. Dunga y Alemao, que juegan en Fiorentina y Napoli, respectivamente, fueron las dos paredes que no pudieron superar en el medio los de Vicini y Careca y Muller desparramaron a la defensa local con su movilidad. Sin embargo, el gol llegó recién a los 77 minutos con un tiro libre del recién ingresado André Cruz que pasó sobre la barrera y cayó como una hoja seca en el segundo palo del arquero.

Argentina, por el quinto

Hoy termina el Mundial de Hockey sobre patines con la final entre España y Portugal que ayer se impusieron en semifinales a Italia y Chile por 2 a 1 y 4 a 1, respectivamente. Argentina, en tanto, jugará por el quinto puesto con Holanda, y Estados Unidos y Alemania se enfrentarán por la séptima ubicación. Argentina derrotó ayer a los alemanes por 12 a 3 cuando todavía duraba en San Juan la decepción por la derrota del viernes ante Chile, que marginó al equipo nacional de la lucha por el título.

En los otros partidos de ayer, Holanda venció a Estados Unidos por 6 a 4 en la Zona Permanencia, Angola superó a Colombia por 4 a 3 y Australia derrotó por 3 a 2 a Suiza. Hoy juegan la última fecha con los choques entre Angola-Suiza y Australia-Colombia. Angola tiene 4 puntos, Suiza y Australia 2 y Colombia, sin puntos.



A nadie le importa que Independiente juegue con suplentes, cuidando a los titulares para la Supercopa. El rival es Racing y está en juego el honor del barrio. En River, puntero, debuta el menor de los Da Silva para recibir al escolta Central. Boca en Córdoba.

TIEMBLA AVELLANEDA

Aunque haya cambiado el horario, los dos guapos se enfrentarán a la hora señalada. Aunque uno de los dos vaya disminuido, en las tribunas habrá calor y color de clásico. Independiente y Racing juegan en el estadio de Alsina y Cordero el partido más importante de la undécima fecha, que completará una nueva boleta del PRODE, con un pozo de 253.089.296,25 australes.

El desgarro de Ricardo Bochini ya era una ventaja importante. El campeonato es largo y hay tiempo para recuperarse; entonces, Jorge Solari tomó una decisión audaz al reservar a los titulares que el miércoles enfrentarán en Medellín al Atlético Nacional por la Supercopa y poner esta tarde al equipo "muletto". Por supuesto, del otro lado, Jorge Marchetta podría haber hecho lo mismo, porque Racing arranca el jueves en la Recopa sudamericana y nada menos que con Boca, pero, la realidad de su equipo, es bien distinta a la de los dueños de casa. A más de un apostador de PRODE tampoco le debe de haber gustado la idea de Solari, pero...

Así las cosas, Independiente anuncia a Vargas; Barrera, Lozano o Acevey, Constantino, Acevey o Zervino; Villarreal, Lenguita, Muñoz, C. Morales; Osterreith; Ruidíaz. Racing va con Roa; Olarán, Brown, Fabbri, Miguez; Acuña, Botana, Pérez, Olarticoechea; Escudero, Lanzidei.

El otro partido "fuerte" de la fecha es en Núñez. Se presenta el puntero River para demostrar si su realidad es la del equipo que no convence pero gana, como en el torneo local, o el que juega bien pero pierde, como ocurrió ante Gremio por la Supercopa. Merlo anunció el debut de Da Silva, recién incorporado al plantel junto a esta formación: Comizzo; Basualdo, Higuain, De León, Gordillo; Corti, Batista, Da Silva, Díaz; Batistuta, Centurión. Enfrente tendrá a Central, uno de los tres escoltas junto a Boca y los rojos. Zof pondrá a Lanari; Trivisonno, Cuffaro Russo, Bauzá, Boggio; Andrade, Cornaglia, Chamot, Bisconti; Uliembre, Pizzi.

Y Boca, ganador, confiado, va a Córdoba. Allá lo espera un Instituto famélico de puntos y desesperado por huirle al descenso. Aimar anunció a Navarro; Stafuzza, Musladini, Marchesini, Cucciufo; Giunta, Marangoni, Latorre; Graciani, Perazzo, Barberón.

La fecha se completa con la presentación de San Lorenzo en Corrientes para enfrentar a Mandiyú, mientras que Vélez, uno de los terceros —el otro es Racing— recibe a Chaco For Ever en Liniers, y en La Plata habrá un duelo interesante entre Estudiantes y Talleres de Córdoba. Luego, Español es local en su campo ante el Racing cordobés, Ferro en Caballito recibe a Gimnasia, otro de los encumbrados, Unión a Platense en Santa Fe y, finalmente, Newell's a Argentinos Juniors en otra promesa de buen partido para la tardecita del Parque Independencia.

Nacional B

SUBE UN GLOBO

Huracán venció a Banfield en el partido más importante de la décima fecha del Nacional B, mantuvo su invicto en el torneo y se acercó al puntero Douglas Haig que juega esta tarde como local. También se desarrolló la octava fecha de Primera B que había comenzado en la semana con la victoria de All Boys sobre Atlanta por 2 a 0.

Con goles de Herrero y Wiktor, Huracán se impuso por 2 a 1 a Banfield que señaló el descuento por medio de Oriolo sobre el final. El PRODE 11 fue para el local que se quedó, además, con dos puntos importantes porque le permite seguir de cerca al líder, Haig, que esta tarde recibe en Pergamino a Colón, desde las 17.30. A esa hora, también juegan Atlético Tucumán y el otro escolta, Belgrano, y Central Córdoba y Talleres.

El casillero 12 del PRODE fue empate porque igualaron 0 a 0 Lanús y Deportivo Italiano mientras que el 13 también es local porque Los Andes derrotó con un gol de Migoni a Tigre, por 1 a 0.

La fecha continuó con el importante empate de Quilmes ante Olimpo en Bahía Blanca, por 1 a 1 con goles de Blasón para el visitante y Vargas para el aurinegro local. Defensa y Justicia abandonó su posición de colista al vencer por 1 a 0 a San Martín mientras que Dálmine y Maipú y Atlético Rafaela —el otro invicto del torneo— y Almirante Brown igualaron 0 a 0.

Haig es líder con 15 puntos. Huracán tiene 14. Belgrano y Rafaela, 12. Luego viene el pelotón con 11 unidades: Atlético Tucumán, Colón, C. Córdoba, Olimpo, Quilmes, Dálmine y Los Andes. Sigue San Martín con 10 y luego Brown, Lanús y Maipú con 9. Más abajo Armenio con 8 e Italiano con 7 y cierran Defensa y Justicia, Talleres, Tigre, Banfield y Cipolletti con 6.

En Primera B, San Miguel venció 3 a 1 a Merlo, Ituzaingó a El Porvenir por 1 a 0, All Boys a Atlanta por 2 a 0 y empataron 1 a 1 Laferrere y Morón en cotejo donde se registraron varios incidentes entre las hinchadas y la policía. Sin goles, terminaron Temperley-Almagro, Estudiantes-C. Córdoba y Arsenal-Defensores de Belgrano. Ahora hay dos líderes, Central Córdoba y Chicago —ayer tuvo fecha libre— con 12 unidades, siguen Morón y San Miguel con 10 y All Boys y Estudiantes con 8 puntos.

ARBITRO

Las tragedias ocurren cuando menos se las espera. Ayer, mientras dirigía las reservas de Huracán y Banfield, el árbitro Rodolfo Neuman, de 48 años, sufrió un desvanecimiento y pocos minutos después murió.

Iban 25 minutos del segundo tiempo del amistoso de las reservas y nadie reparaba en el juego que hacían esos juveniles, preparándose para el choque principal. Repentinamente, Neuman se desmayó en medio del terreno y de inmediato fue conducido a los vestuarios. Aún con vida, lo subieron a una ambulancia y en el corto trayecto —un kilómetro— desde la cancha de Huracán hasta el hospital Pena, sobrevino la muerte. En el hospital, los médicos diagnosticaron muerte por paro cardíaco. Neuman era árbitro de la Asociación Metropolitana de Fútbol. Rubén Duarte, médico del servicio contratado por Huracán, y Edgardo Locasso y Salvador Bruno, los doctores de los planteles de primera del local y Banfield nada pudieron hacer por el referí pese al rápido auxilio brindado en el estadio Tomás Ducó.

La nueva programación de Radio Belgrano

SALVESE QUIEN

¿Quién sos como persona?, pregunta un periodista a una señorita a quien ya no llama miss en defensa del castellano. Radio Belgrano ha puesto en marcha una programación aún inestable, con ciclos de baja recaudación publicitaria y abundantes frases memorables. Las que se reflejan en esta página han sido registradas durante sólo dos días de emisión.

(Por Gabriela Ramos) Desde el primer lunes de octubre la emisora oficial inicia su mañana a las seis en punto con "Sálvese quien sepa", un ciclo conducido por Hugo Lamónica y Chiche Gelblung que dedica tres horas de aire al análisis de los vaivenes económicos de la crisis y retribuye la atención de los oyentes con algunos consejitos útiles.

El horario central de 9 a 12 lo ocupa "un programa popular donde la realidad y la fantasía se combinan para pasar una mañana informados y divertidos", según la propia definición de su creadora: la señora Nelly Raymond.

En "La alternativa" —tal es el nombre— el doble propósito "de informar y divertir" se transforma en una yuxtaposición de noticias, anécdotas y comentarios de diversa índole a cargo de los numerosos colaboradores varones de la señora de Raymond, los mismos que la secundan en "Tu mano, mi mano" los domingos por Canal 13.

De esta manera se suceden en una hora de emisión consejos para evitar accidentes de tránsito, un candombe de Rolando Laserie, un sacerdote que rescata el valor de la prensa católica, la historia de los anteojos de sol, y una reflexión sobre la importancia de la repatriación de los restos de Rosas.

La información sobre actualidad nacional se resuelve por medio de entrevistas telefónicas a funcionarios que explican el estado de evolución de la tarea a su cargo. Estas entrevistas comienzan generalmente con un "Aló" de "La jefa" —como la llaman sus colaboradores—, y finalizan con un "No desligue", en el caso de que se desee continuar hablando por línea privada.

Para la hora del almuerzo, la propuesta de Belgrano es "Nosotros los argentinos", uno de los dos únicos espacios de tipo periodístico incluidos en la programación. En este caso se trata de un ciclo ideado y conducido por Claudia Belda que cuenta con la participación permanente de Luis Rodríguez, director de la revista *Acción Nacional*, anunciante del programa.

La estructura se reduce al planteo de uno o dos temas de fondo referidos a la actualidad política, económica y gremial del país, elaborado sobre las opiniones de Rodríguez y de los funcionarios, legisladores y sindicalistas invitados.

El informativo de las 13 da paso a la programación de la tarde que incluye dos propuestas: "La pimienta" y "La tarde de Porcel". La primera de ellas es conducida alternativa o conjuntamente por Guillermo Nimo y Carlos Parnisari, y reúne una serie de comentarios referidos al deporte en general y al fútbol en particular, proferidos en el estilo de debate desprolijo que caracterizó al ciclo televisivo "Polémica en el fútbol".

A las 14, introducido por la misma cortina musical que presentaba a sus "Gatitas y ratones" en Canal 9, Jorge Porcel inicia su tarde radial. Durante tres horas canta, cuenta chistes, personifica a "La Tota", entrevista a compañeros del ambiente artístico y, estimulado por las consultas telefónicas de los oyentes recuerda junto a Gogo Zafigueroa películas, anécdotas y melodías de todos los tiempos. Tanto Porcel como Parnisari sacan provecho de su horario de salida al aire y una vez por semana trasmiten en directo desde un conocido restaurante de Buenos Aires, mientras almuerzan en compañía de algún directivo de la emisora.

La primera semana de octubre trajo al atardecer de Belgrano la reposición de tres espacios musicales: "Recuerdos", que de 17 a 20 ofrece a la audiencia una sucesión de tangos grabados sin más palabras que las necesarias para anunciar el nombre del autor y el título de la melodía; "Un alto en la huella", un programa creado hace más de 40 años por Miguel Franco que —según su conductor Ricardo Vasalo— regresó a la radio "a pedido del hombre de campo, de los anunciantes, de las autoridades de Radio Belgrano, pero sobre todo de su esposa Blanquita"; y "El rincón de los payadores", conducido por Waldemar Lagos.

Estos dos últimos ciclos, dedicados a difundir expresiones folklóricas, además de triplicar en media hora de emisión el promedio de los espacios publicitarios del resto de los programas, brindan al oyente la posibilidad de presenciar la actuación de artistas en vivo.

Hasta el miércoles 4, el horario de 21 a 22 era ocupado por "En familia", una idea del actor José María Langlais, conducida y dirigida por él mismo, con la participación de Fernanda Lulani Langlais, Gabriel Fernando Langlais y María José Langlasis Verbasco. Es decir, su esposa y sus dos hijos.

Este programa, que fue levantado temporariamente a la espera de un nuevo horario que se adecue a los compromisos teatrales de su ideólo-

OID, MORTALES

"Nuestra intención es hacer una radio diferente que ayude a olvidar seis años de programación ideológica. Queremos que Belgrano vuelva a autofinanciarse." (Horacio Frega, interventor de Radio Belgrano entrevistado en "La tarde de Porcel".)

"¿Quién sos como persona?" (Germinal Nogués, en una entrevista a la señorita Corrientes, elegida Señorita Amistad en el certamen Señorita Argentina, en el ciclo "La Alternativa".)

"El regreso de este programa que fuera creado hace más de cuarenta años por Miguel Franco se produce a pedido del hombre de campo, de los anunciantes, de las autoridades de Radio Belgrano, pero sobre todo de su esposa Blanquita." (Ricardo Vasalo, conductor de "Un alto en la huella".)

"Los argentinos estamos pasando un momento en el cual la amistad social es lo más importante para el país." (Germinal Nogués, con referencia al valor de la mención obtenida por la Señorita Corrientes.)

"Además de Blanquita, quien también ha contribuido enormemente a que regrese 'Un alto en la huella' es Carlitos, el hijo de Miguel Franco." (Ricardo Vasalo, conductor.)

—"Buenas noches, Nanda.
—Buenas noches, papi. Buenas noches, Gaby.
—Buenas noches, mami."
(Diálogo entre los conductores del ciclo "En familia" conducido por José María Langlais, su esposa y su hija.)

"Un pueblo que olvida su pasado —sobre todo si olvida las grandes gestas de los hombres que se han sacrificado por su pueblo— no tiene futuro. No hay vida que sea más vida que aquella que se alimenta con la sangre y el espíritu de los muertos." (Reverendo Horacio Ezcurra, descendiente de Juan Manuel de Rosas, invitado del programa "Ser argentino".)

"Los seres humanos somos hermosos, somos elegantes, somos intuitivos, somos ilimitados y tenemos una hermosa ternura que no damos con frecuencia y una grandiosa inteligencia de la cual nos privamos y privamos a los demás. El ser humano es el rey de la creación, es el sumum del sumun del sumun de todo lo visto y conocido en nuestro terreno. Sobre el ser humano, únicamente Dios." (José María Langlais, conductor de "En familia".)

"¡Cómo debe haber sufrido un prohombre cuando no ha podido estar en vida de regreso a su patria!" (Horacio Aiello, conductor de "Ser argentino", a propósito de la repatriación de los restos de Rosas.)

"Esta niña, muy bien educada por los colegios de María Auxiliadora allí en La Pampa, es una muchacha

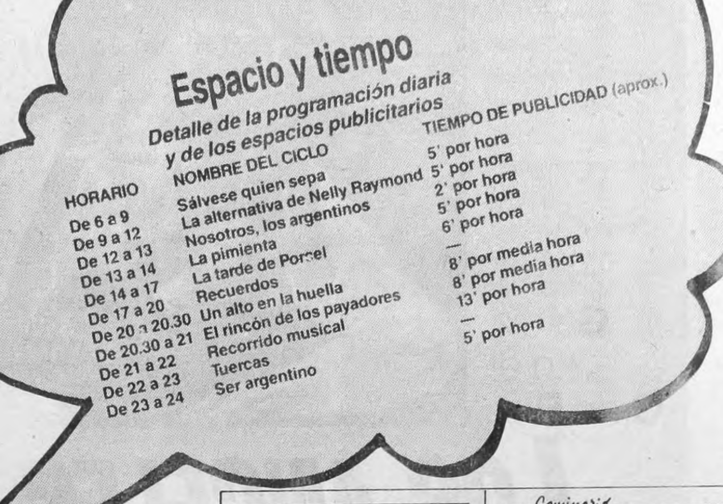
SEPA

go y conductor, presentaba la estructura básica de una conversación entre cuatro miembros de una familia, con la anarquía que ésta supone. La charla se iniciaba con una oración de gracias a cargo del padre o la madre, y giraba en torno de temas diversos, como la fe, la moda, las vacunas que deben recibir los niños, y las formas de medicina holística o alternativa —bioterapia, radiostesia, digitopuntura— en las cuales el actor se presentó como un experto conocedor.

Tras el levantamiento, "En familia" fue reemplazado por "Belgrano musical", un ciclo que propone "un recorrido por lo mejor de la música del mundo" a través de intérpretes como Charles Aznavour, Roberto Carlos y Armando Manzanero. Desde que se produjo el reemplazo, la emisora incluye cinco horas consecutivas de programas musicales que separan "La tarde de Porcel" y "Tuercas", un espacio dedicado al automovilismo y motociclismo deportivo que se emite de 22 a 23.

El cierre de la transmisión de cada dia le pertenece a Horacio Ahielo, conductor de "Ser argentino". No sólo por su nombre esta última propuesta recuerda al otro espacio de tipo periodístico incluido en la programación. También la mecánica es idéntica. Ahielo, como Rodríguez, intercambia opiniones con los invitados. La única diferencia radica en que en este caso las opiniones coinciden entre sí casi religiosamente.





Espacio y tiempo

Detalle de la programación diaria y de los espacios publicitarios

HORARIO	NOMBRE DEL CICLO	TIEMPO DE PUBLICIDAD (aprox.)
De 6 a 9	Sálvese quien sepa	5' por hora
De 9 a 12	La alternativa de Nelly Raymond	5' por hora
De 12 a 13	Nosotros, los argentinos	2' por hora
De 13 a 14	La pimienta	5' por hora
De 14 a 17	La tarde de Porcel	6' por hora
De 17 a 20	Recuerdos	—
De 20 a 20.30	Un alto en la huella	8' por media hora
De 20.30 a 21	El rincón de los payadores	8' por media hora
De 21 a 22	Recorrido musical	13' por hora
De 22 a 23	Tuercas	—
De 23 a 24	Ser argentino	5' por hora



tan disciplinada, tan cumplidora... Habla inglés, habla alemán... Creo que nos va a representar perfectamente a los argentinos en el certamen de Miss Mundo." (Nelly Raymond en una conversación telefónica con el gobernador de La Pampa, felicitándolo porque la electa Señorita Argentina es oriunda de esa provincia.)

"Todos los radicales que fueron ministros del Interior siempre lo hicieron a título personal." (Luis Rodríguez, conductor de "Nosotros, los argentinos".)

"El país tiene una única posibilidad: Menem. Después de Menem, nada. Menem es nuestra última posibilidad de salir adelante." (Carlos Parnisari, en el ciclo "La pimienta".)

"Vivir en el buen gusto, con cosas agradables es una forma de vivir más feliz." (Nelly Raymond, en conversación con Roberto Ferraro, organizador de la Exposición del Mueble y la Decoración.)

"En el campo amplio de la cultura faltan expresiones de tipo nacional. Yo pienso en qué comunicadores nacionales hay en los medios. Hay algunas honrosas excepciones, pero la mayoría no lo son. Yo no estoy recibiendo un mensaje nacional. Salvo cuando habla el presidente Menem." (Profesor Osvaldo Guglielmino, invitado al programa "Ser argentino".)

"Le juro que era tan malo el partido que cuando se caía un jugador lo que hacía falta en vez de un médico era... ¿Esos que arreglan los perros cómo se llaman?" (La voz de la tribuna en el ciclo "La pimienta".)

"Esto demuestra a todo el mundo con qué fuerza, con qué efectividad, con qué idoneidad está usted conduciendo esta cartera." (Nelly Raymond, en una entrevista telefónica al ministro de Educación Antonio Salonia con motivo del lanzamiento del Operativo Solidaridad del CONET.)

"Yo no puedo cometer la torpeza de creer que aquellos que no piensan como uno no tienen sentimiento nacional. Creo que el fenómeno Menem ha despertado el sentimiento nacional en propios y extraños. Estoy hablando políticamente." (Horacio Aiello, conductor de "Ser Argentino".)

"Me aterra la idea de la bicicleta en la ciudad de Buenos Aires. Estoy cansado de ver cadáveres en la ciudad por la irresponsabilidad con que la gente conduce sus vehículos." (Alberto Hugo Cando, comentarista de automovilismo en el ciclo "La alternativa".)

"Le pido a Dios, nuestro señor, que proteja a todos los medios de comunicación argentinos y que ayude a los que están como capos de esos medios para que hagan lo que deben hacer y que estos medios sirvan para lo que deben servir." (José María Langlais, conductor de "En familia".)

"Sos una argentina realmente trabajadora, que lucha por la gente, que hace cosas. Y creo que mi deber de comunicador social es transmitir esto a la audiencia." (Germinal Nogués, en diálogo con Dolores Domínguez, subsecretaria de la Mujer y de la Solidaridad Social de la comuna porteña.)

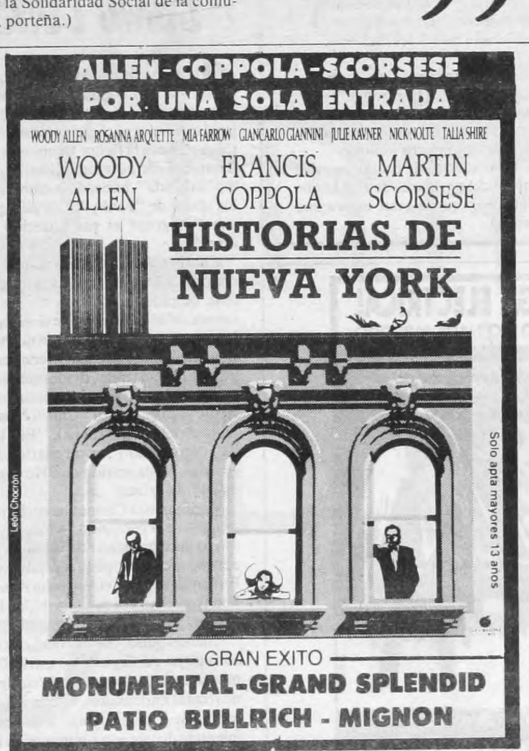
"La tarea del periodismo es descubrir la verdad. Y a veces los periodistas no entendemos que las buenas noticias son parte fundamental de la verdad." (Tito Garabal, colaborador del ciclo "La alternativa".)

"Lo importante, más allá de hacer un programa periodístico, es crear lazos de amistad entre nosotros y los oyentes". (Julio Fernando, en "La pimienta".)

"Nosotros siempre tenemos que tener la vista presente en Dios Padre y hacia él dirigirnos." (José María Langlais, en el ciclo "En familia".)

"¿Usted ya sintió lo que dijo el presidente de Boca?". (Carlos Parnisari al concejal Tomás Bres en el ciclo "La pimienta".)

”








Alejandro Elías

García en el Gran Rex

A manera de despedida de la década y como una forma de anunciar que el sueño no terminó, Charly García repasó los iconos de los '60 en un recital que lo mostró tal cual es: un músico, un símbolo, un artista que puede mirar hacia atrás en el momento de anunciar lo que vendrá.

LOS ANGELES DE CHARLY

(Por Gabriela Borgna) "Me aburrí soberanamente", confesaba a la salida del Gran Rex un veinteañero largo. Y con cierta infatuación se interrogaba si "para ver esto es que las novias se pelean con uno". "Esto" es Charly García instalado, así en la escena como en la vida, en el lugar que Lennon dejó vacante por asesinato. El inglés profetizó en su momento que "el sueño terminó", pero hoy las madres y las novias quieren revisitar la década del '60, llevadas por la mano cálida de García, quien no traicionó por venderse a Fiorucci —ya se sabe— y menos ahora cuando apunta al corazón del show-bizz proyectando el icono de *Batman*, mientras en la pantalla de video su personaje predilecto, *El Guasón*, amenaza con que "ya sabrán lo que es bueno. Ya sabrán lo que es el terror". Vuelve uno, pero también el otro.

"El silencio tiene acción; el más cuerdo es el más delirante." García reformula el surrealismo psicodélico que pretendió mostrar la irracionalidad profunda del discurso de las clases dominantes. "Dame un poquito de amor, no quiero un toco" y en la platea, chicos y chicas de veinte portaban con estandarte sus chalequitos hiposos y la ternura de los ramos de flores en la mano. Ellos buscan, por suerte y todavía, un símbolo de paz que no es el que el Charly tenía en su remera; ni siquiera la cruz luminosa que marcó la escena de "Parte de la Religión".

"Cerca de la revolución" parece que "no es sólo una cuestión de indultos", como trampeó en la letra, mientras arriba, en la pantalla, se deslizaba la viscosidad rosada de *Los Cazafantasmas II*. Y un largo rato antes, esa seductora superficie blanca se llenaba de "Aerotics", la escena coreográfica que la censura desapareció de *All that Jazz*. Tetas, culos y cuerpos sudorosos, mientras el diálogo corre por otro andarivel.

La capacidad alegórica de Charly salió a relucir intacta. Alegoría y no metáfora. Ya no importa saber si los cielos de Lucy tienen diamantes porque la realidad es mucho más poderosa que un ácido. Alegoría porque sumó, uno a uno, los símbolos que organizan un orden a trasgredir, una vez más. La sexualidad con el travesti Patricio Bisso, los tics clasemedieros que sólo *La Muda* de Antonio Gasalla, su par, es capaz de poner en escena, el bandoneón y la marimba caribeña, la cruz y Batman, Batman y El Guasón, la chica bailarina de rojo y los cuerpos que desnudó Bob Fosse, el *déjà vu* vestuarista de los '60 y él mismo, vestido de blanco, al piano, como ese Lennon que canta para siempre *Imagine*.

Cerró la década de los '80 —y en el mismo gesto abrió la de los '90— antes de hora. Nada casual para quien —dos años antes de cumplir la cuarentena— es capaz de instalarse en el lugar de Lennon y exponerse a la mirada de los otros que no siempre pueden soportar tanta proximidad con la muerte. La casualidad no existe, mi amor, podría haber dicho. Sin embargo, eligió decirlo a través de un diálogo de *All that Jazz: La Muerte*: Esta es una de tus mejores líneas.

Bob Fosse: Sí, además yo me la creo. Si uno fuera Dios...

Opinión

Por Eduardo Berti

Música para camaleones

Cruzando la calle, en el teatro de enfrente, Víctor Heredia recorre sus memorias de 1983 a 1989, y en el Gran Rex, Charly García interpreta canciones de todos sus discos editados a partir de 1982: *Yendo de la cama al living, Clics modernos, Piano Bar, Tango, Parte de la Religión, Cómo conseguir chicas*; absolutamente todos, incluso los instrumentales como la banda sonora de la película *Pubis Angelical* o la música de la obra teatral *Terapia intensiva*. Tiempo de balances, tal vez.

Como en aquel concierto de diciembre '82 en el estadio de Ferro donde, ante 25 mil personas, García enterró los setenta, estas funciones en el Gran Rex parecen marcar el fin de los ochenta para este músico de 37 años cuyo objetivo es grabar durante la próxima temporada otro álbum que, como *Clics modernos*, marque un salto cualitativo y defina la estética de una nueva década.

Si algún día se llega a repasar con atención la última historia de la música argentina —no sólo del rock— se verá que desde la aparición de Sui Generis en 1972, los diferentes ciclos y períodos estuvieron siempre marcados por algún gesto o chispazo de García. Así, Sui Generis se separó poco antes del golpe del '76, Serú Girán se desbandó casi al borde de la guerra de Malvinas, que cerró otro ciclo y esa década; el violento final de la banda que grabó *Piano Bar* (integrada por Fito Páez y el trío GIT), en el festival Rock & Pop '85 en Vélez, coincidió con el clima de agresividad que enterró al "poptimismo" de los primeros meses alfonsinistas, previos al desencanto con las políticas militares y económicas.

Walkman, gafas oscuras, ambigüedad sexual, incomunicación, son algunas de las características que Jean Baudrillard escogió en su libro *América* para describir a los ochenta. Ya en *Cinema verité* García cantaba: "Anteojos negros de carey, auriculares en la sien... él es Eva y ella Adán... yo nací para mirar". Si en esta canción, grabada en 1981, Charly pudo vislumbrar la década por venir, ¿cuál de los temas que interpretó en el Gran Rex ofrece una pista sobre los noventa? Acaso "Buscando un símbolo de paz", que marcó la transición de uno a otro momento del concierto, sea una acertada visión.

Si Batman es una versión diferente de aquella vieja serie; si Prince es para muchos una versión diferente de Hendrix y la psicodelia; si García siente que "los noventa serán un poco como los sesenta" y sale a escena con un símbolo de paz estampado en la remera, será tal vez porque el reciclaje parece la primera alternativa ante esta suerte de "cultura cristalizada" del rock y la modernidad.

"Sólo queda un limón sin exprimir", grafica Charly, pero se zafa a través del pasado y "todo nos suena diferente". En la canción, García retrata a esta última generación que no tuvo ni símbolo de paz ni religión, que forjó pocos ídolos o modelos propios. Pero además de cantar, se erige en prueba de lo que dice, porque es de él más que de un músico veinteañero que la gente espera una señal de lo que vendrá.

COMO CONSEGUIR PUBLICO

Comenzó el recital vestido de blanco y terminó todo de negro. Cantó "no quiero que me toquen" con sus músicos disfrazados de mujer, igual que en los afiches de promoción. Coqueteó con la figura vampiresca de Batman. Tuvo a Antonio Gasalla, como "la Muda", haciendo la mímica de los versos de "Fanky": "Déjalo que suba", "gozar es tan parecido al amor".

Charly García presentó su último disco en el Teatro Gran Rex, y mucho más: despidió la década y repasó su carrera solista. El debut fue el viernes. Las funciones continúan esta noche y el próximo fin de semana. El concierto incluye treinta temas, desde una balada inédita que García interpreta sólo frente al piano hasta "Canción para mi muerte" (Sui Géneris), "Eiti Leda" (Serú Girán) con un cuarteto de cuerdas, o una versión de "No sugar sweet" de Prince.

El guitarrista Carlos García López y el baterista Fernando Samalea fueron lo más destacado de la banda de apoyo, que se completa con el bajista Fernando Lupano, el tecladista Fabián Von Quintiero y la cantante Hilda Lizarazu.

Cuando quiso, García contó con un coro extra. Al llegar a los estribillos más conocidos, pero también en algunos temas impensados, sólo tuvo que reclinarse y dejar cantar a la gente mientras dirigía con sus manos en alto. El mismo público recibió y despidió a Antonio Gasalla al grito de "ídolo", algo inusual para esa raza que nunca vio con agrado a las figuras de la tevé. Gasalla, pese a que titubeó en algún momento ante la ola de fervor, quizá poco acostumbrado a los rituales rockeros, no pareció sapo de otro pozo. "Gasalla es a la TV lo que Charly a la música", sugirió alguien. Otros recordaron que ya en 1984 García había escrito la música para una de sus obras de teatro: *Terapia intensiva*.

Ante una platea por demás heterogénea, que mostró desde adolescentes hasta los incipientes cincuentones que suelen acudir sólo a los teatros, García se mostró relajado, de buen humor y ofreció —igual que dos años atrás en la misma sala— un espectáculo cuidado hasta en sus últimos detalles pero más ideológico, más pensado.

Aunque los rocks y las bases funks despertaron el baile, hubo varios momentos que rompieron con toda estandarización rockera: el aire oriental de "No me verás en el subte", con el violinista Pablo Valenti, o la actuación de Patricio Bisso al son del instrumental "Caspa de estrellas". El recital concluyó con un tema cantado en inglés: "Shisyastawuman" (Ellaestansolounamujer).

García fue el primero en irse. La gente —que siempre se demora en estas cuestiones de despedidas— pedía más, mientras la banda seguía tocando y los telones cerraban la escena.

SUEÑOS DE UN SABADO A LA NOCHE

El milagro se repite como en una pieza de teatro: las ilusiones se regeneran los sábados, un día de pantalones planchados que llega acariciado como un deseo. Ese día será posible cambiar de vida, terminar la propia o simplemente aburrirse hasta el desayuno del domingo. Impávido, el sábado sobrevive a los certificados de defunción: toda la ciudad gira alrededor de esta noche que, por puro capricho y para contradecir a los lugares comunes, no ha muerto sino que se traslada, cambia y multiplica los sueños.



S a BA D o

LA NOCHE DEL FIN

(Por Jorge Lanata) Alguien hizo correr la voz desde la mañana: hoy es el día del fin del mundo. Una sensación de leve congoja, de esponja perdida en el estómago, recorrió la ciudad desde las siete. Declarada la noche, sin embargo, la obligación de ser feliz se desparramó como una epidemia. En los departamentos del Norte las adolescentes se pintan con la cuidadosa dedicación de Miguel Angel retocando un fresco de la Capilla Sixtina. Ya no miran el reloj: desconocen a Borges, pero saben que esta noche el futuro se ha vuelto tan irrevocable como el pasado. Con el dedo mecánicamente en la boca, se miran en el espejo las piernas más largas del mundo y piensan que un elefante tardaría por lo menos una semana en besar por completo estas piernas de tres metros y medio. Sus padres ignoran la noticia, atornillados con los ojos en blanco frente al televisor esperando la película de las diez. Ellas juegan con la inclinación de la luz, con su propia inclinación, y advierten que —si pueden contener el treinta por ciento de la respiración y endurecen el estómago— resultan una buena versión del aviso de Pepsi. En algún lugar de la ciudad encontrarán un duplicado de Mickey Rourke; entonces podrán dejar de creer en Dios y jurarle amor eterno. El mundo no durará hasta mañana.

La intuición del apocalipsis vació también las pensiones del Once. Todos salieron disparados a la cacería, con los pantalones tibios y recién planchados, calzando zapatos de uso restringido. Allí decidieron que el mundo se derrumbará en *Fantástico* y esperan el acontecimiento con los ojos vidriosos de cerveza, la lengua lenta y música de cuartetos. Guardan durante toda la noche, como si se tratara de un pájaro herido, la esperanza de que la noticia no sea cierta. Llegan a la sexta cerveza balbuceando que es posible cambiar de vida, imaginan un jardín, la siesta, la radio desde el patio. Saben que mamá no aprobará a esa chica que repite, cansada, que es la primera vez que viene pero saluda a los mozos con familiaridad y enrojece de golpe. La chica baila con un sesgo profesional y recién pasada la medianoche confesará que sí, que siempre quiso, que recorrió los canales pero hace más de un año que se lo sacó de la cabeza. Entonces dejan que baile, cierran los ojos y prefieren imaginarla durante la semana, cuando todo vuelva a existir y vayan a buscarla hasta el trabajo.

Nadie puede creer seriamente en San Telmo que el mundo explote de una vez: saben que simplemente se diluye en las esquinas, se derrite a fuerza de *tetrabrik*. Racimos de chicos sembrados en los cordones se emborrachan hasta caerse. Para ellos la noche comenzó a las diez, cuando podían planificar un asesinato, una carrera universitaria o un programa. Ni siquiera se trata de salir de ahí, se trata de que ese ahí

DESPUES DE HORA

(Por Gabriela Esquivada) 1. El pasillo es largo y húmedo. Predominan los colores oscuros en las paredes, el piso y la ropa de los que entretienen la espera con vino de tetrabrik o licor de petaquita. Aún no ha llegado ese conocido en común con el Sérpico de la puerta que les facilite entrar gratis; por si no llega nunca, empiezan a resignarse a pagar la entrada y se agrupan de a seis o siete para pedir la rebaja de rigor. El sábado hay rock.

Llegan temprano, hacia la medianoche, para tomar lo de siempre —ginebra o whiscola en vasos de telgopor—, escuchar lo de siempre —Sumo, Prince, los Redondos— y contarle lo de siempre —cuán desesperados creen estar— a los de siempre, léase los del palo.

En la barra se tropiezan con chicas, probables ex novias. Ellas no los reconocen o apenas si los recuerdan con cierto esfuerzo, y siempre es mucho menos lo que les importan. Los saludan de todos modos. Se van de a dos a resumirse sus vidas recientes en las mesitas del fondo, y cuando llegan a esa misma noche, a las cosas que se están perdiendo en otros lugares de Buenos Aires para estar allí mirándose, ellas creerán que necesitan un saque y se irán al baño.

Allí suele haber, frente al espejo, chicas que se pintan los labios o se arreglan el cabello o se ponen agua en el tajo que un amor les abrió de un certero cascotazo en la cabeza. En general, las chicas heridas piden rouge y que nadie se preocupe, repitiendo cada dos palabras el vocativo loca. No es nada y él las ama y el hospital más cercano queda muy lejos, loca, y junto con el lápiz labial devuelven el miedo del contagio del SIDA, que no va por ahí pero no importa.

En algún momento de la noche más larga tocan los grupitos, por lo regular dos. Pocos los escuchan porque suelen sonar mal y porque la mayoría está ocupada en seducirse. Ellos preguntarán si se van, ellas accederán, pero no convendrá salir porque en la puerta hay goma: todos contra todos y contra la policía. Cuando se pueda, los que no pernocten en la comisaría empezarán a caminar hacia los hoteles, o se sentarán en bares que no cierren a tomar vino hasta las diez de la mañana.

2. No hay picaporte en la puerta, pero un chico elegante como nosotros la abre con su llave. Suena Vivaldi. Si podemos, nos sentamos en una de las escasas mesas y quizá ensuciemos nuestros trapitos con el polvo de los ladrillos de la pared y el techo, desrevocados con tal fin. Miramos la decoración —un friso en altorrelieve de vides púrpuras, un changuito de hacer las compras, un adorno floral de tumba, alguna serigrafía— aunque no la comentamos, para no mostrar asombro. Somos así.

Nos traen las cervezas y quizá el plato del día; pero si no conseguimos mesa nos apiñamos en la barra y pedimos: "Chaval, un café con leche sin alcohol". De un empujón se nos suelta un aro, de esos de doce mil australes, de esos que se usaban en Londres hace tres años —una especie de espiral vencida por el peso de unas bolitas— y que nosotros nos ponemos ahora porque los del hombrecito con valija, que allá se llevaban hace dos, aún no han llegado. Tenemos la cabeza hecha para pelo escaso, en lo posible con un corte asimétrico y algún toque de color evidentemente artificial. También podemos usarla para llevar boina, casquete, funyi, capelina o peluca del siglo XVIII. El ámbito que nos acoge nos permite lo kitsch: podemos vestir a lo Hijo del Sheik, sacudir trencitas rastafaris y seguir respondiendo al nombre de Matías. O presentarnos de falsa Madonna. Somos así.

Aunque nuestro refugio lleve la austera iluminación de una lámpara —rescatada de Emaús, por eso del reciclaje— con cuatro focos, una vela más su reflejo en el gran espejo y los pequeños spots de la barra, llevamos gafas de sol —jamás anteojos— que nos combinan con el rouge de las niñas o el delineador que dilata las pupilas de los niños. Somos indistintos, tiernos, ideológicamente andróginos. Es que estamos tan desamparados. Sólo nos diferencia que hacemos pis o tomamos cocaína en baños íntegramente rosas o celestes, según el caso. Pero cuando volvemos al salón nos quedan palabras como para unos diez minutos, que no es más lo que podemos hablar de nosotros mismos y de la última vez que estuvimos relocos. Después nos aburrimos como ostras. Somos así.



DEL MUNDO

se vaya perdiendo lentamente, como una pesadilla a medida que avanza el desayuno. Por eso las sombras de las esquinas se pelean y se abrazan con idéntica facilidad: el barrio es ahora un laberinto en el que cada uno carga con orgullo su bomba de tiempo. La idea de que alguna vez pueda estallar les arranca solamente una sonrisa cansada.

En la misma cuadra se pueden ver sus copias para todo público: los defensores del *no future* que recalan en San Telmo se drogan con prolijidad, miran obsesivamente como los gatos y conocen la fórmula exacta de la ambigüedad. Morir de sobredosis en ese sitio sería una cuestión de mal gusto: tienen quince, o veinte, o cuarenta años, las caras definitivamente blancas y citan en francés a Baudelaire. Quieren parecerse a James Dean con el mismo deseo que una chica de Flores cepilla una y otra vez su pelo para copiar a Farrah Fawcett Majors. Algo les dice que, con los años, no podrán seguir derivando fondos de papá para comprar cocaína; alejan ese pensamiento con un mohín y piensan que ya habrá tiempo para preocuparse.

A las tres de la mañana el fin del mundo parece acercarse como una maldición: a esa hora el destino se adhiere molesto como una calcomanía y es en vano despegarla. Diversas especies apuran el paso por toda la ciudad con gesto desencajado: es necesario llegar a tiempo, hacerse un lugar en la incubadora.

Los que quedan fuera saben respetar las reglas; se refugian en los bares repletos de anécdotas o de enamorados y pasan una y otra vez las páginas del diario que acaba de salir.

En ese momento es posible analizar el pasado con la precisión de un matemático: averiguar cuál fue el error, y reconstruir la noche con la tensión de una novela policial. Saben que en unas horas la mañana del domingo se abrirá sitio a codazos, y antes de que el sol les lastime los ojos deciden abrirle el puño al futuro. Dejar que escape, que vuele con docilidad, que regrese. Habrá que esperar sólo una semana para que el mundo vuelva a estar en peligro de extinción. Ese día —como todos los sábados— volverán a escuchar el chirrido de la máquina que se detiene, y tendrán menos de veinticuatro horas para encontrar la salida.

S



a



A d

A

O

O

LUCES DE LA CIUDAD

(Por Enrique Medina) Lo de la onda de Halley es una onda muy careta, ahora está transformado casi en una onda muy jevi, muy rock duro y de repente no tiene nada que ver porque van todos los metálicos pero de guita, ¿te das cuenta?... Ella en realidad no se llamaba Chuli, se llamaba Zulema, no sé, me parece que trabajaba en una casa de Belgrano, cama adentro, al principio ella no me dijo nada, éramos amigas, o nos hicimos amigas de vernos en la puerta de la escuela, yo esperaba a mi hermanito y ella a los chicos de los patrones. Me tenía podrida por llevarme, me tenía podrida con que estaba buenísimo, que había buenos flacos. Lugares como Fantástico y Tropitango, cómo decir, va gente de provincia, gente humilde, que la pasa bien, se divierten y, bueno, pero a mí no me gusta. No sé, yo no tengo problemas con la gente, ni con los rubios ni con los morochos, pero la música no sé por qué no me gusta. La cumbia. Esa música que para ellos es realegre, no sé, a mí no me gusta. A Chuli le encantaba la cumbia y Fantástico. Va mucha gente y hacen unas colas regordas, tenés que esperar como dos horas para entrar. Eso pasa en todos los boliches. En Paladium también. Pero al menos en Fantástico no te eligen. No te miran de arriba abajo, a pesar de que también tienen el cartelito de derecho de admisión. Ella se divertía como loca. Cuando se nos hacía larga la espera me contaba de que llegando el colectivo a Once ya sentía que se emocionaba. No sé cómo se podía ir sola, tan tarde, todos los sábados. No se perdía una. Me decía que le gustaba ir caminando por la vereda opuesta, la de la izquierda, para ver de lejos el cartel de Fantástico. Decía que, no sé, a lo mejor soñaba con que la esperaba algún príncipe. Es verdad. A veces cuando entrás en los boliches te alucinás, no sé, que sos la mejor, que todos te están mirando y esperando. Le gustaba Sting, ella soñaba con Sting. Yo me le reía, me le cagaba de risa, no sé, ¿cómo iba a bailar a un lugar tan trucho, a bailar cumbias y podía estar loca con Sting?... La tenían cagando; le pagaban ocho mil australes por mes, pobre. No solamente lo de limpiar y lo de hacer las compras, buscar los chicos, que me decía que eran unos reguachos, la basureaban y ni bola los padres, la pasaba remal. Le gritaban. Entonces esperaba el sábado como, cómo decir, como se espera lo mejor... Tenía un remerón naranja que decía que le hacía unas patas muy flacas y como era corto... Yo nunca se lo dije pero, se pintaba remal, se ponía tanto colorete en la cara que parecía Heidi, los labios se los pintaba de violeta, usaba unas sombras medio bordó brillosas. No era tan fea, pero se pintaba mal. Cuando lo dijo casi me muero. No pensé que se animara. Bah, al principio pensé que me estaba gozando, no le hice caso. Pero me quedó la duda. Yo nunca me copé tanto como ella, por ir a bailar. Yo me levantaba al mediodía lo más tranquila y a último momento me vestía con cualquier cosa y me iba, en cambio ella ya de la noche anterior se acostaba soñando, me lo contaba, soñaba con que esa noche el que la sacaría a bailar sería el mejor flaco de ahí, que la sacaría en un caballo blanco saltando y volando por el techo de Fantástico y con todo el verso de que la amaba, de lo felices que iban a ser con hijos, una casa grande con perros y gallinas y gatos y todos esos bichos que ella había dejado allá en Corrientes. Dormía pensando en Fantástico. A la mañana siguiente se despertaba como quien se acaba de ganar el PRODE. Odiaba a esa gente, la basureaban mucho. Los pendejos se le metían en la piecita y le revisaban todo, le tiraban cosas de ella, le ponían cosas en la cama. Ella se olvidaba de todo cuando bailaba en Fantástico. La gente va allí a esos lugares para divertirse, a veces se ponen en pedo,pero si se divierten, deben divertirse... Yo no le preguntaba mucho porque pensaba que se iba a avergonzar y... porque quería que yo la acompañara. Yo no quería ir a un lugar mersa. Ahí va toda la gente que trabaja en la semana y qué sé yo... Una no va con la idea fija de engancharse un flaco, no, si vas en grupo es para divertirte, si vas sola o es porque te vas a encontrar con alguien adentro o porque pensás engancharte a alguien... Bueno, ella muy linda no era, no tenía mucho levante, no era linda, pero siempre se las ingeniaba para que algún flaco la llevara a un hotel. Ella les dejaba mi teléfono porque donde trabajaba le habían puesto un candadito al teléfono. Ella siempre me preguntaba: ¿llamó Héctor, llamó Carlos, Pedro...? Nunca la llamó nadie. Yo creo que ella realmente estaba enamorada del cartel luminoso de Fantástico. Me decía que realmente era fantástico. Los lunes eran especiales. Mientras esperábamos a los chicos ella me contaba toda su aventura del sábado, desde que veía el cartel luminoso hasta que los dos salían del hotel y él la invitaba a desayunar en una confitería cajeta. Si eran o no fantasías de ella, no sé... Nunca pensé que se animara. Para mí, no sé, en realidad creo que volvía sola y nunca existieron ni Héctor, ni Carlos ni nadie... Pero, qué sé yo, tirar un chico por la ventana, no sé, por más hijo de puta que el chico fuera, pienso, en realidad no entiendo mucho pero, seguramente... este sábado, es una idea loca, va a estar frente al cartel luminoso de Fantástico con su remerón naranja esperando que Sting aparezca ...



Ramos Mejía

LA DULCE

(*Por Eduardo Blaustein*) Ah, no, eso les encanta. Salen, se divierten. A la yuta le encanta la noche. Hay que verlos a la salida de Capital, cuando Rivadavia —ya a la altura del 14/15000— comienza a insinuar otras geografías, otro país. Los móviles disfrazados de patrulleros son sólo dos pero en torno a ellos el ejército de la noche se despliega y dispersa en sus variadas versiones. El uniformado común, el tira al que le cuelga el walkie-talkie, el sérpico audaz, el lumpen violento que se hace unos mangos. Todas las caras en la semipenumbra se hacen sospechosas, de uno y otro lado de la ley. Sobre la vereda se confunden los nombres ingleses, brasileños, tropicales del variado paisaje de bares, pubs, boliches bailables. Las huestes policiales se adueñan de esa vereda como si iniciaran una aventura inmobiliaria. Interrumpen los pasos, cachan los cuerpos, registran bolsillos, sobacos, muñecas, papeles, estrujan caras jóvenes contra paredes hostiles —abrí bien las piernas, pelotudo— y se las llevan en el asiento de atrás en dirección desconocida. Se apoderan del sábado a la noche en Ramos Mejía, se lo llevan.

En la misma vereda, bajo el mismo frío, entre piernas, yuta y cadáveres de pie, pero un poco más allá. Se adivina un sonido de palmas y panderetas. Como presagio un tipo reparte unos metros antes un volante con un dibujo de cubos engañosos. "¿Cuántos? ¿Seis? Mire otra vez, colocando la tarjeta al revés. ¿Cuántos cubos ve ahora? ¡Siete! ¡Pero cómo! ¿Antes no había seis?... ¿Es la religión una ilusión óptica? ¿Cómo ve usted a Cristo Jesús?" Discoteca, guarida o aguantadero, el Arca de Jesús es la iglesia desde la que todas las noches de fin de semana emerge la figura del célebre pastor rockero, Miguel Szuka. Vestido de capitán náutico berreta se hace rodear

Cabarets

AJEDREZ FATAL

(*Por Juan Sasturain*) La mano pecosa del viejo Sotelo levantó el caballo negro con la delicadeza del que elige un huevo, lo hizo caminar rozando alfiles y peones blancos que le quemaban las patas y ocupó el único casillero posible, el único peligroso para la desmantelada defensa de Amaya.

—Estás dormido, Negro —dijo y lo miró por encima de los anteojos chatitos de leer *La Nación*, de jugar al ajedrez.

—Si... Y me duele acá —el oscuro índice del conductor de las blancas apuntó a la altura de las cejas firmes, señaló detrás de los ojos enrojecidos—. Ginebra... Me entorpece la apertura y el desarrollo.

Amaya tenía los labios gruesos, el pelo negro enrulado y hasta la misma edad de Kasparov. Pero era catamarqueño, militante de una lista perdedora en la UOCRA y vivía en una pensión de Caballito. Los domingos a la mañana jugaba al ajedrez a la sombra indecisa de los árboles de Plaza Lezica o Parque Rivadavia; doblado sobre las mesas de cemento, con el culo frío y la cabeza caliente, se trenzaba en torneos relámpago con otros habitués: solía ganarle a Rubén el colchonero, entablar con Casas y Kipler, pero nunca había podido ganarle al viejo Sotelo, veterano del Jaque Mate.

—¿Saliste de joda? —decía precisamente el veterano.

—Me acosté a las cinco. Fuimos al Bajo con unos amigos de allá.

—¿Un cabaret?

—Más o menos.

Para los años de Amaya, la palabra cabaret era un pedazo de tango cantado por Sosa o Gardel, una película con Liza Minnelli.

—¿Cómo "más o menos"? ¿Cómo se llamaba?

—*The Blue Star*, creo. Yo estaba muy en pedo a esa hora, las dos y media.

—Si me hubieras dicho te recomendaba La Escalerita... Hasta mediados de los sesenta íbamos con los compañeros de la Junta, todos los primeros sábados de mes.

"Como a una novena", pensó y no dijo Amaya, recordando a sus tías viejas de Andalgalá.

—¿Esa Escalerita era un cabarute gasolero? —dijo en cambio, sonriendo y sin pensar. Aparecieron los huecos de los dientes desaparecidos.

—Eso de "cabarute gasolero" es una burda leyenda, una aberración de los años de la mishiadura... El cabaret siempre fue, paradójicamente, un antro de categoría... ¿Vas a mover?

El lenguaje de Sotelo solía tener la precisión enfática de sus gambitos y enroques, las trampas retóricas de un trajinado orador gremial, redactor, en sus tiempos, de los volantes de la comisión interna de la Junta Nacional de Granos. Lo de Amaya era otra cosa:

—Fuimos al cine, a la Pizzería Roma, ésa de Lavalle, y después Gutiérrez quiso conocer el Bajo. Quería mojar, bah... Y fuimos y entonces...

—Mové, primero.

Amaya estudió el tablero y puso rápidamente a la reina en un lugar cómodo e inútil.

—Bajamos a la zona oscura, después de Florida, y doblamos para el lado de Córdoba. Quedan pocos; muy berretas... Te llaman, te indican los precios...

—Antes era a la inversa, Negro. La fama del antro no se basaba en la baratura de las copas o las mujeres sino en la jerarquía de los músicos, la calidad de la carne, las atracciones.

—Estas te atraen también, Sotelo. Te manotean al paso. Dos minas lo cazaron a Gutiérrez como si se sacaran la sortija. Lo metieron adentro.

—Jaque, te dije.

El Negro eligió una de las tres posibilidades de su rey. Acaso la peor.

—Ellos se fueron con las minas a un reservado y yo me quedé en la barra. Un mal número.

—¿El espectáculo?

—El tres. Eramos tres, Sotelo. Y uno siempre se jode.

—"Con el número tres nace la pena" —citó mal y de memoria el veterano—. ¿Música?

—Fuerte. Cosas viejas pero fuerte —Amaya se rió—. Cacho, el otro amigo, con el ruido y el pedo que tenía y las manos de la mina que parecía un pulpo confundió el precio del whisky con la encamada o algo así. Pero al final arreglaron y salieron. Yo ahí, firme en la barra y con la ginebra: dos, tres, cuatro... La mina que atendía...

—No me digas que la conocías, que era de tu pueblo... Jaque otra vez.

—No. Le hablaba y no me contestaba. Servía la ginebra y me hacía caras pero no hablaba. En eso le veo el audífono: era sorda. Una puta sorda.

—Tocale el cul...

—Lo hice —Amaya puso un tímido peón en el camino de la torre negra—. Pero no era sorda. Estaba escuchando la radio, viejo... la radio. Una copera escuchando la radio.

—A Dolina.

—No sé. Era sábado y no sé qué escuchaba pero estaba en otra. Tenía lindos ojos, buenas gomas.

—Esas son las que ponen en el mostrador, pibe.

—Ah.

—En La Escalerita estaba la Sultana. Salía poco de atrás del mostrador. Tenía unas gambas así —las manos abarcaron una cosa fofa, la dibujaron en el aire.

—Estas no, Sotelo. Este era un cabarute gasolero pero las minas estaban bien, con dientes, sin bombachita la más petisa, dijo Cacho.

—El concepto de "gasolero" es incorrecto. La misma Escalerita, en su decadencia...

Amaya hizo un gesto al costado como si alguien se asomara a su hombro:

—En eso llega la rubia de la minifalda, la de Gutiérrez, y me dice: "Andá, pichón, tus amigos están ahí afuera". Entonces me terminé la ginebra, le garpé a la sorda y me fui.

—¿Y tus amigos? ¿Cómo les fue?

—Los alcancé en la otra cuadra. Estaban un poco mejor que yo pero no hablaban del telo y de las minas. Gutiérrez decía no sé qué del algarrobo y yo vomité ahí, al lado del árbol: no era un algarrobo. Quedamos en volver a verlo. Después nos sentamos en la escalinata del edificio de la esquina: 25 de Mayo y Lavalle, creo.

—Anduve mucho por ahí, de día; un edificio de piedra...

—Estábamos en la escalera, cantando *Del tiempo 'i mama* y en eso...

—Amaya desplegó una risa que nada tenía que ver con la situación sin salida de su rey blanco—. Gutiérrez saca los forros usados del bolsillo, a las puteadas: la mina se los había puesto ahí, no quería tener problemas con el dueño del mueble, por la mugre o las cañerías tapadas. Y ahí quedaron los forros, en la escalinata.

—Lavalle y 25 de Mayo: Bunge y Born. Es la esquina de Bunge y Born.

—Bueno; ahí cerca hay un árbol que no es algarrobo y ahí, en la escalinata, quedaron los forros.

—El lugar exacto —dijo Sotelo. Se comió el peón como si nada y miró los ojos enrojecidos de Amaya:

—Mate, pibe.



ESPERA



Alejandro Elías

de sus 15 fieles pandereteros en un coro de glorias y aleluyas. "Hemos predicado en Cemento —exclama—, hemos predicado en New York City, hemos predicado en Skylab." Rivadavia al 14/15000, necesita apenas un poco de humo o de niebla para parecerse a San Francisco, cuando después del 2000 los chinos y los androides se adueñaron de la urbe.

Ahora viene la vía, 300 metros de sombras paralelas a las líneas del Sarmiento que desembocan en el exacto lugar donde la noche se abre de gambas, o debería. Pinar de Rocha funciona legendariamente desde que a fines de los '60 el casco de la estancia de los Rocha se metamorfoseó en discoteca. Vanguardia esclarecida de las discotecas de Ramos Mejía cuando Ramos Mejía era vanguardia que iluminaba a Buenos Aires y unos cuantos leían *Tía Vicenta* o se ponían curvas aperaltadas en lugar de pestañas postizas. Allí mismo permanece la verja antigua, los jardines con sus filodendros y la guardia de seguridad no del todo informal. Antes de atravesar el sendero del jardín, el flaco de la entrada se bifurca en instrucciones. Acaricia los cabellos de algún adolescente, los mira como sopesándolos y concluye: "La próxima vez tratá de venir con el pelo cortado". Y así se bifurca en nuevas instrucciones, casi sugerencias. "La próxima con camisa" o bien "bajáte el cierre de la campera antes de entrar."

Del casco de estancia queda todavía un porsche elegante y una puerta de madera gruesa, nobilísima, que divide la intuición del jardín con diminutos crics emitidos por los grillos respecto de los megavatios atronadores que se desploman en el interior. Al parecer la clientela adolescente de Pinar de Rocha no da mucha bola a las instrucciones, porque los pelilargos son muchos, por lo menos tantos como los señores que andan por ahí con el walkie-talkie en la mano. Como equidistante entre ambos bandos, Daniel, gerente del lugar con 15 años de los 29 que tiene sucedidos dentro de la discoteca, hace de cicerone y explica las maravillas tecnológicas del lugar —7500 watts de potencia—, los efectos lumínicos que taladran las dulces cabecitas, los combates interestelares que acechan desde el techo para estallar finalmente en explosiones sucesivas apenas contenidas por la arquitectura medieval de Pinar de Rocha, mezcla de catacumba y terror gótico.

Dice Daniel que hace algún tiempo el juez Ramos Padilla anduvo por ahí no en busca de Mick Jagger sino de drogas. Por supuesto que no encontró nada —aunque sí bajoneó a la clientela— seguramente porque no pensó que drogarse en una discoteca puede ser un mal viaje ominoso. Las luces, las terribles luces, no sólo parten el espacio sino que despedazan el tiempo en blancos y negros acelerados, malos, mortales. Nada es demoníaco en la discoteca, ni el rock ni las drogas. El caos, la policía en las calles. Lo imprevisible está en esa vereda de Rivadavia y los patrulleros lo recogen como si se tratara de camiones de Manliba. El infierno sonoro del interior de la discoteca es en cambio la paz que sucede al hogar, la escuela, el secundario. De allí los celadores de la entrada. "Hay gente que la ves a la mañana con una camiseta y a la noche la volvés a ver acá con la misma camiseta —dice Daniel—. La seguridad para nosotros es una cuestión de respeto; les enseñamos a convivir."

Pacíficos, absolutamente pacíficos, los chicos bailan bajo las cataratas de luz y sonido, agonizantes como paramecios, cansados como matungos. Algunos aprietan, otros pretenden apretar antes de que salga el sol y cuando circula por ahí, en medio de la confusión, un buen culo ceñido, un buen par de tetas zarandeándose frente al espejo —se baila también, eternamente solo, frente a un espejo— entonces susurran algo en señal de levante.De más está decir que ese susurro se pierde antes de ser exhalado porque nadie escucha nada allí, exceptuando a los hombres del walkie-talkie. Cansados de bailar, sin posibilidad de apriete, tanto trabajo les da divertirse que finalmente se desploman sobre algún sofá y allí dormitan. No hacen otra cosa que marcar tarjeta. Ya saldrá el sol y estarán en condiciones de enfrentar la cama del domingo y el lunes recomenzar el ciclo.

¿De más está decir, dice? Sí, dice "de más está decir". Observen si no lo que sucede cuando desde algún control perdido en el interior de la caverna una mano anónima conecta a Prince, el video de *Batdance*. Ocurre que los paramecios giran (como en la versión fílmica de *La máquina del tiempo*: suenan las sirenas desde las profundidades y el pueblo manso entrevisto por H.G. Wells se dirige a la muerte en plan sonámbulo), giran cansinos, lentos como girasoles, dejan de bailar o se alivian porque dejan de bailar. Permanecen quietecitos frente a la pantalla de video y después retoman. Pequeño ejercicio psicobolche y cierra la nota. Una frase de un tipo del siglo pasado que criticaba a la institución escolar y decía: "Hablando en serio, los que obedecen acaban siendo la más perfecta copia de los que mandan. A un siervo no le queda otra opción que apropiarse de las expresiones y de las maneras de actuar de su amo para, digamos, imitarle con espontaneidad". Pero no, mentiras cochinas. En esta noche de sábado a la noche, de trabajo periodístico nocturno en sábado, aletea otra frase, un gemido al pasar emitido —ahí mismo— por un amigo ante la infinita fragmentación de las cosas. No somos de ninguna parte. Cierra la noche.

Corrientes

NO HABRA NINGUNA IGUAL

(Por Miguel Briante) "¿De dónde son los cantantes?" se pregunta en voz alta, como si atravesar la plazoleta del Obelisco y estar a punto de entrar "en la parte de acá" de la calle Corrientes lo pusiera necesariamente literario —aunque, ¿cómo le explica a la rubia que ésa era una novela de Severo Sarduy, quién era Severo Sarduy?—, y debiera dejar paso a esa frase para indagar, indagarse, adivinar, de dónde es esa gente joven, pero rara, de un pelo largo que ya no se usa, de jeans y zapatillas, chicos, chicas, casi silenciosos que toman cerveza, vino en caja y hablan poco, tirados como gatos, comunicándose por señas. "Vienen de otro lugar —le ha dicho Georgio, escritor—. Antes uno iba a Corrientes y reconocía, aunque fueras un sábado. Eran esas familias tipo de Colegiales, de Parque Patricios, que venían al cine, iban a Los Inmortales, se animaban a entrar a La Paz, invadían con sus gritos burgueses y argentinos". Pero ahora no: "Vienen de Avellaneda —le ha dicho Georgio—, de las puntas más raras de Quilmes, de Pacheco. A la noche, cuando han terminado, se quedan ahí, en el Obelisco. Son como banditas". Se quedan ahí o se plantan en las esquinas, ocupan la calle. Y las familias del sábado retroceden ante su empuje, hay que ir a buscarlas a Edelweis, hay que ir a comer a ese lugar aunque el sábado no sea como siempre —el lugar para "ver y ser vistos"—, aunque los sábados no esté Gasalla y su corte, no estén los actores ni Tita Tamares ni Rosita Zemborain ni Polaco ni las vedetes ni nadie, nadie del espectáculo, y los mozos apenas lo reconozcan, el maitre no le dé la mano, Miguel el mozo no tenga tiempo para decirle qué tienen que comer, porque los sábados es distinto y ellos, los mozos, están como liberados, parecen mozos comunes, no están atados por la obligada servidumbre a los famosos, y así pueden ser como cualquier mozo de Buenos Aires, tratar mal a los parroquianos que no volverán durante mucho porque es sábado, apurar con la cuenta, correr a los únicos conocidos que son ellos, y hay que salir a la calle, la rubia y él, para saber que no hay un café tranquilo donde demorarse y que, de todos modos, hubiera sido igual ir a Los Teatros (con la diferencia de que en Los Teatros grita la gente, grita más fuerte) y que lo mejor, lo mejor, hubiera sido ir caminando hasta Guerrín para comerse una porción de parado, chorreando aceite, como antes, cuando ir a Corrientes un sábado era como venir a visitar una casa propia invadida por extranjeros, pero propia, entrando después a las librerías de viejo, buscar un policial, aquella edición de Pavese, *El oficio de vivir*, gastado por tanto sobaco adolescente, hace mucho, mucho tiempo, cuando El Estaño, en Corrientes y Talcahuano, no era esa pecera llena de luz sino un boliche rotoso donde la ginebra atenuaba el delirio de aquel ex boxeador que se ponía en guardia cada vez que alguien imitaba el sonido de la campana, y decía "ustedes son del arte,pero yo fui del deporte", y el guitarrista cordobés sacaba el peine y el jabón y una toallita de la funda de la guitarra, y se lavaba, y seguían caminando esta vez para el lado de Callao, porque entonces Corrientes era una casa, una casa larga llena de lugares donde parar pero, ¿de dónde son los cantantes? —repite, literario, en voz alta—, porque en La Giralda —donde antes se tomaba el chocolate con churros, en el amanecer— ya no hay hippies, gente bien sucia, sino esos seres que toman vino de cartón en la vereda y hay que seguir, contarle a la rubia que ahí en Paraná, donde está esa pizzería en la que otro señor gordo le corta la muzarrella colgante a una gorda, estaba La Comedia, el chamuyo de Bergman, la afirmación de que Borges era una torre de Marfil y allá, en la esquina, en La Paz, estaban los viejos, y que ahora, a él, le corresponde La Paz. Pero no un sábado, porque tampoco hay ninguno de los amigos sino esas familias tipo (como todo sábado), pero en la puerta hay nada más que esa bandita oscura que toma una cerveza interminable, como gatos que fueran ganando la calle, creciendo hasta en los días de semana, cuando La Paz es todavía como la confitería de una estación de ferrocarril en las que todos esperan un tren, que pasa poco, aunque quede el hueco de los que ya emigraron a Ondine, media cuadra hacia Callao —y uno tenga ganas, ahí en el cruce, de correrse hasta Pippo, comerse los fideos de antes, ensuciarse el saco, tomar ese vino pariente del querosén, pero, ¿cómo le dice a la rubia?—, Ondine, los amigos periodistas que un sábado deben estar en el Tigre, en la quinta, encerrados con la máquina de video, viendo *Casablanca* a escondida de los hijos, viendo una época. El ni siquiera se anima a cruzar hasta Pernambuco, el bar de las galaxias, donde actores de reparto y otros, desocupados, planean siempre poner una obra de Brecht, y hoy, sábado, también aplican el distanciamiento y es triste, así vacío, el lugar. Triste, oscuro, y nadie se anima a entrar y en la puerta —¿de dónde son los cantantes?— esos jóvenes que toman cerveza. Hasta que cruzan Callao, y ella misma, la rubia, le recuerda cómo era El Ciervo cuando era una confitería, más humana, dice la rubia, hasta que llegan a La Verdulería, que al abrirse estiró Corrientes hasta Riobamba. Y en ese galpón ruidoso se cierra el círculo, porque ahí baila gente oscura, furiosa, primitiva, sudada al compás de una música extraña, ni siquiera moderna, ni siquiera folk, ni siquiera nada, y hacen cola, negocian la entrada, o contemplan desde afuera, callados, tomando cerveza, la fiesta del galpón. Entonces sale Canito, el dueño. Se miran. ¿De dónde son los cantantes?, le dice. "No sé —dice Canito, mirando el local lleno—, no sé ni quiero saber." Mientras comen las primeras medialunas de La Sonámbula, ahí enfrente, en la vereda, y toman una cerveza, la rubia le pregunta para qué vinieron al centro. Y él, ¿cómo le dice que en una época todos andaban por esa calle siguiendo el fantasma alucinado de Roberto Arlt?


EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA
por REP
¿POR QUÉ SERÁ TAN ABURRIDO EL PARAÍSO? ¿POR QUÉ?
PERO ARSENIO... ¡SI ACÁ PODÉS TENER TODO LO QUE QUERÉS!
PERO LE FALTA ALGO Y NO SE QUÉ.
¡EPA! ¡SE HIZO LA NOCHE!
¡CLARO! ¡ESTO ERA LO QUE LE FALTABA A ESTE BLANCO Y ABURRIDO PARAÍSO!
NOCHE DE RONDA, LUNA Y MISTERIO.
BUENAS NOCHES. SOY LA NOCHE DE BUENOS AIRES, LA ETERNAMENTE DESPIERTA, LA MÁS GAMBA. PERO RESULTA QUE ME MORÍ. ME FUÍ APAGANDO HASTA MORIRME...
¿QUÉ VA A HACER SEGBA SIN VOS, PERCANTA?
MI LUZ YA NO ERA LA MISMA. NUNCA MAS LA VIDA FIESTERA DEL CHANTECLER, EL POLITEAMA, EL ARMENONVILLE. NI SIQUIERA LOS HOMBRES NOCTURNOS DEL ABASTO QUEDARON.
QUÉ CRUEL DECADENCIA LA MÍA.
Y CREÍA QUE SOLO EL OBELISCO SEGUÍA ENAMORADO DE MÍ. SIEMPRE LO VEÍA TAN EXCITADO ¡QUÉ ILUSA!
HASTA QUE ME CONTARON QUE DE DÍA TAMBIEN ESTÁ ASÍ, ERECTO. ¡NUNCA ACABA, ESE!
CUÁNTOS SECRETOS DEBE GUARDAR, NOCHE ¿EH?
¡UH..! ¡TANTOS!
¿NO ES HORA DE QUE TE CONTÉS ALGUNO, CHE?
ACLARENOS ALGUNOS MISTERIOS...
DALE.
NO, A MÍ ME GUSTAN LAS COSAS OSCURAS.
QUÉ PENA ¡SOB! NUNCA FUÍ COMO LA CÉLEBRE NOCHE PARISINA.
¡JA! ¿USTED SABE LO QUE ES LA NOCHE AHÍ? ¡A LAS 9 YA ESTÁN TODOS LOS FRANCESES EN LA CAMA.
YA QUISIERA PARÍS TENER UN 36 BILLARES ABIERTO!
NO TE COMPARÉS CON LA CIUDAD LUZ QUE LE GANÁS EN KWS.
¡SER LA NOCHE, QUÉ LINDO DEBE SER! VER CÓMO SALEN LAS CUCARACHAS, LAS RATAS, LAS PUTAS, LOS LOBIZONES, LOS SERENOS ESCUCHANDO TANGOS. OÍR LOS RONQUIDOS, LOS JADEOS EN LOS TELOS!
TE VES TODO EL CINE DE TRASNOCHE, TE COMPRÁS TODOS LOS CHUPETES EN LAS FARMACIAS DE TURNO!
SÍ, Y TAMBIÉN ME TENGO QUE BANCAR LA HORA DEL SUICIDA.
¡LA HORA DEL SUICIDA! QUE BUEN TÍTULO PARA UN PROGRAMA.
ME IMAGINO NOCHE, LA PENA QUE SIENTE CADA VEZ QUE AMANECE.
NO, LA PASABA BÁRBARO. ES LA HORA EN QUE HACIAMOS EL AMOR CON LA MAÑANA ¿NO VIÓ LAS PRIMERAS LUCES, CUANDO NOS MEZCLAMOS? MMM, VOY A EXTRAÑAR...
NO HABLE ASÍ, USTED NO MURIÓ. DIGAMOS QUE SE VIO AFECTADA POR LA CRISIS ECONÓMICA, EL AUGE DEL VIDEO...
YO HE MUERTO, RECEPCIONISTA. USTED NO SABE LOS BAILONGOS QUE SE ARMABAN ANTES, LOS TANGAZOS, Y CÓMO EMPILCHABA LA GENTE ¡QUÉ PERCHA!
UH, QUÉ PLOMO ESTA TIPA, SIEMPRE COMPARANDOSE CON EL PASADO ¡SI ES MUCHO MEJOR AHORA CON LOS REDONDITOS DE RICOTA QUE ANTES CON ESAS ORQUESTAS Y TODO ESE TANGO TRISTE...
USTED NO SE MURIÓ, NOCHE PORTEÑA.
ELIJA, SI QUIERE MORIR NO SE QUEDA EN EL PARAÍSO. SE VA AL INFIERNO.
¿POR QUÉ AL INFIERNO?
PORQUE USTED NO MURIÓ NATURALMENTE, LO SUYO SERÍA SUICIDIO.
Y COMO USTED SABE, LOS SUICIDAS NO ENTRAN AL PARAÍSO.
ANDÁ, VOLVÉ A LA CALLE CORRIENTES, A SUS LIBRERÍAS, SUS PIZZAS ¿QUÉ PREFERÍS SER?
¿LA NOCHE DE BOGOTÁ?
¡SE FUE! ¡QUÉ DIFICIL ESTA MUJER! SIEMPRE LE ATACA LA MELANCOLÍA CUANDO SE TERMINA EL INVIERNO. NO SOPORTA DURAR MENOS HORAS, Y TOMA LEXOTANIL.
¡UH! SE HIZO DE DÍA, DE NUEVO..!
¿QUIÉN VENDRÁ AHORA?
BUENOS DIAS.
¿SE ACUERDAN DE LA FRASE "HOY ES UN DÍA PERONISTA"?
BUENO, YO SOY EL DÍA PERONISTA.
A TODOS LES LLEGA.
REP

Historias de Nueva York
(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Monumental, Patio Bullrich, Grand Splendid.)**

Arma Mortal II
(Richard Donner, 1989). Esta vez, Mel Gibson y Danny Glover, dos singulares policías de Los Angeles deben enfrentar a diplomáticos sudafricanos, preocupados por "lavar" ganancias del narcotráfico. La trama está armada como un mecanismo de relojería, donde suspenso, buen humor y espectaculares persecuciones convergen en un entretenimiento fuera de serie. **(Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

El amor es un eterno vagabundo
(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. **(Capitol, Normandie.)**

El vientre de un arquitecto
(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Lorca.)**

Sid y Nancy
(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Ideal.)**

El maestro de música
(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam, Anne Roussel, Philippe Volter y Sylvie Fennel. **(Maxi, Atlas Recoleta.)**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?
(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles.)**

Tres hermanas
(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. **(Atlas Santa Fe, Premier, General Paz.)**

Cristo se detuvo en Eboli
(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian María Volonté, Irene Papas, Paolo Bonicelli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Biarritz.)**

Mi dulce bebé
(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Plaza.)**

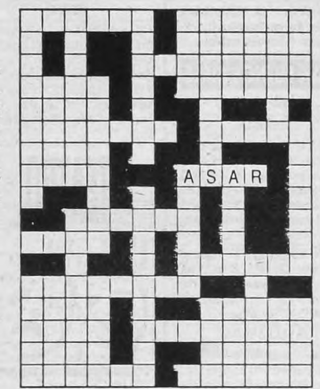
Duro de matar
(John McTiernan, 1988). Bruce Willis es un policía que debe enfrentar a una pandilla de supuestos terroristas que han tomado la sede de una multinacional, con el fin de llevarse una ponchada de dólares. Entre los rehenes —¡oh casualidad!— está la ex esposa del hombre de ley. Acción, suspenso y humor convergen en esta producción que incluye excelentes efectos especiales. **(Suipacha.)**

Las fronteras de la noche
(Jean-Claude Lauzon, 1987). Dos historias en una: la de un marginal que al salir de la cárcel es perseguido por dos policías corruptos y la de un hijo que, después de dos años, se reencuentra con su padre. Singular contrapunto de violencia y ternura, con notables actuaciones de Gilles Maheu y Roger Le Bel. **(Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

ACOMODO

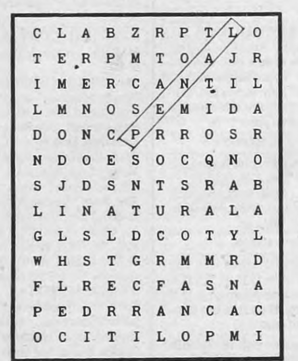
Coloque las palabras de manera que se crucen

4 LETRAS: ABAD-~~ASAR~~-ASIR-ATAS-BOCA-CANO-ECOS-ERAS-IMAN-LATE-LISO-MICA-OSEN-RENO-RODE-TARA-TREN. **5 LETRAS:** ACERO-ALELI-ALETA-ANADE-CEBOS-LOSAN-MIRAN-TOTEM. **6 LETRAS:** ACIMUT-ADOSEN-AFINAS-ANANAS-AROMAS-DUDASE-EMANAS-GORILA-LAMIDA-NUERAS-RATERO. **7 LETRAS:** ABONARA-ALEJARA-METODOS. **8 LETRAS:** ACOMETES-AMULETOS-BARBAROS-ESTOCADA-RECONOCI-REHUSARA-SONARIAN. **9 LETRAS:** GENERABAS-REMATABAS.

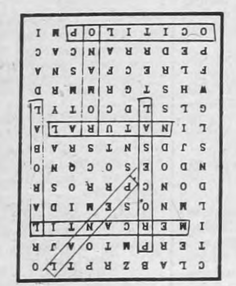


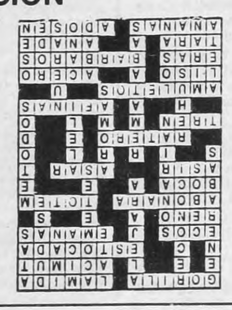
SOPA DE RAMAS DEL DERECHO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION





TV

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - FUTBOL ITALIANO
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

12.00
- 9 - SANTA MISA
- 11 - BOCADITOS DE HUMOR
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA. Documentales

12.30
- 2 - DIA DE LA INDUSTRIA AERONAUTICA

13.00
- 2 - LA SANTA MISA
- 11 - FUTBOL 5
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - TARZAN

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- 2 - CLASICOS INFANTILES
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Folklórico
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "El pirata de su majestad", con Rod Taylor; "La última jirafa"
- 13 - TU MANO, MI MANO. Entretenimientos

15.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. Hoy: "Boeing Boeing", con Tony Curtis
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

16.00
- ATC - LOS INTREPIDOS. Serie

17.00
- 2 - MASK. Dibujos
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - CINE INFANTIL

17.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

18.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS

19.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- 2 - FINAL DE HOCKEY SOBRE PATINES
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- 2 - EL HECHICERO. Serie
- ATC - LA TAPA DEL LUNES. Actualidad
- 13 - TATO DIET

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - CINE. "Deseo en una mañana de verano", con Sara Miles y Vanessa Redgrave
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - HECHA PARA TV

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

24.00
- 2 - JIM WEST. Serie
- ATC - CINE CLUB. "Pasión de mujer", con Trevor Howard
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - DESPUES DE TODO

1.55
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 CONCIERTO DEL DOMINGO
20.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
20.30 FITNESS
21.00 ESTO ES HOLLYWOOD
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO

CV 5 FILMS
19.00 DOMINGOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Un yankee en la corte del rey Arturo", dibujos animados
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
10.00 NOTICIAS
10.30 HUMOR DEPORTIVO
11.00 EQUITACION
12.00 INFORME DEPORTIVO
12.30 GOLF
13.00 BOWLING
14.00 AUTOMOVILISMO
16.30 FUTBOL AMERICANO
18.00 FUTBOL
19.00 AUTOMOVILISMO
20.00 VOLEIBOL
21.00 FUTBOL ESPAÑOL
23.00 ESQUI
0.00 PATINAJE SOBRE HIELO

CV 20 CINEVISION
20.00 CINEMATECA. "El fantasma de la Opera" (1925), con Lon Chaney
21.15 CLASICO DRAMATICO
22.00 PROGRAME USTED
0.00 LARGOMETRAJE. "Luna de miel para tres", comedia
1.30 CINEMATECA. "El fantasma de la Opera"

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT. The Doors
21.00 CV CLASSICS. Louis Armstrong
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ. Gerry Mulligan
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO
Se repite la programación hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

4 INTERNACIONAL
Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación vía satélite desde Estados Unidos

5 PREMIER
14.00 LA TIGRESA DEL OESTE. Western con Jane Fonda
16.00 FATSO (EL GORDITO). Comedia con Dom De Louise
18.00 VIERNES. Sátira con Michael York
22.00 EL ARCHIVO DE ODESSA. Suspenso y espionaje, con Jon Voight y Maximilian Schell
0.00 PATRULLA DE LA PLAYA. Drama

15 CABLE CLIP
13.00 CATALOGO VIP
14.00 MEDIUM
15.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
15.30 A TOPE
16.30 EL CINE QUE NOS CONTARON.
18.00 ASFALTO VIOLENTO
19.00 MUSICA PARA VER
20.00 CATALOGO VIP
21.00 MEDIUM
22.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
22.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

16 E.S.P.N.
Emite entre las 11.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
11.30 VALERIE
12.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
13.00 MOONLIGHTING
14.00 ALMA MATER
15.00 RICOS Y FAMOSOS
15.30 SLEDGE HAMMER
16.00 WEB
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 RICOS Y FAMOSOS
19.30 SLEDGE HAMMER
20.00 WEB. Serie
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 LA CARRERA HACIA EL POLO. Histórica
0.00 SANGRE DE VALIENTES.

20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 11.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba**, P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Una adolescente en mi vida**, de B. Blier; a las 18 y 22 hs.: **Preparen los pañuelos**, de B. Blier. Sáb. trasn.
Lunes. A las 16 y 20 hs.: **Comiéndose a Raúl**, de Paul Bartel; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Mephisto**, de I. Zsabó.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs.; (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros y Cuerpos mágicos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Los 39 escalones**; a las 14.50, 18.40 y 22.35 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R.
Lunes: A las 13, 17.10 y 21.30 hs.: **El imperio del sol**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de New York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine Infantil Alemán. A las 15 y 17 hs.: **Merlín,** de Thomas Draeger; a las 19 y 21 hs.: **El nervioso,** de Wolfram Deutschmann.
Domingo. A las 15 y 17 hs.: **Piratas urbanos**, de Rolf Silber; a las 19 y 21 hs.: **El maestro Eder y su duendecito Pumuckl**, de Ulrich Konic. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.
Lunes: A las 15 y 17 hs.: **Estrella sin cielo**, de Ottokar Runze; a las 19 y 21 hs.: **Tres semanas al nordeste**, de Detlef Gumm y Hans George Ullrich. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn. **Woodstock**. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bandidos**, de Claude Lelouch. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con Emily Lloyd y Tom Bell. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Killing Cars.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**. P/18.
Lunes: A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Acusados**; a las 13, 16.45 y 20.45 hs.: **El seductor**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El Cine de la Nostalgia. A las 20 y 22 hs.: **La bestia debe morir,** de R. Viñol Barreto, con N. Ibáñez Menta. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 23.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.00 hs.): **Descenso a los infiernos.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Agebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas y La batalla de las estrellas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). **Domingo**. A las 15 y 20 hs.: **Una noche en Casablanca**, de A. Mayo, con Harpo, Groucho y Chico Marx; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Una noche en la ópera**, de S. Wood, con Harpo, Groucho y Chico Marx. S/R. Pl.: ₳ 500.
Lunes. Nueva generación en el cine alemán. A las 15 y 20 hs.: **Lo mismo para ti**, de Anja Franke, Dani Levy y Helmut Berger, con M. Gnaedinger; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Francesca**, de Verena Rudolph, con Eva Lissa y Bernhard Minetti. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.30, 18 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **Las fronteras de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.25 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Infierno rojo**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Gemidos de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Viceversa**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 14.40, 17.55 y 21.05 hs.: **Ciencia loca**. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 19.15 y 22.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 21 hs.: **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 17.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 19.10 hs.: **Los matamonstruos**; a las 16.10 hs.: **Las locuras del profesor**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20.10 hs. **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los exploradores**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Muerto al llegar**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs. **Armado hasta los diientes**; a las 15.45 y 19.45 hs.: **El año del dragón**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16 y 20 hs.: **El duro**. P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **El año del dragón**. P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 15.50 y 19.10 hs. (Sábado también: 22.20 hs.): **Trinity y los hipopótamos**. S/R. (En castellano).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 15, 18.45 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada**; a las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Nea, una pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **La isla de las suecas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.20 y 20.45 hs.: **Eternamente amigas**; a las 18.35 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Gemelos**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Bagdad café**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.15 y 20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Viernes 20. A las 22.30 hs.: **Alejandro Lerner**. (En vivo).

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La boca del placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Pelotón**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Robocop**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Cementerio de animales**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **La ley de la calle**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.55 hs.): **Juntos**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.45 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rambo III**. P/13.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Un pirata de doce años**; a las 16 y 20.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 17.40 hs.: **Salty, la foca loca**. S/R. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Chicas eróticas y La fiesta del placer**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El día de la luna negra**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso de los infiernos**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Excultor**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16 y 19.30 hs.: **Rambo III.** S/R.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15 y 19.20 hs.: (Sábado y domingo: 16.40 y 20.30 hs.): **La mosca**; a las 17 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.10 hs.): **Duro de matar**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.20 hs.: **La fiesta del placer II**; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Subway**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **La misión final**; a las 16.15, 19.45 y 23.10 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La vida íntima de una estrella de TV**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 17 y 21.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.20 hs.: **Testigo en peligro**. P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17 y 21.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.30 hs.: **Chuky** (El muñeco diabólico). P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.10 y 21.15 hs. (Sábado 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Armado hasta los dientes**; a las 15.10 y 19.05 hs. (Sábado 16.20 y 20.30 hs.): **Falso testigo**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Pelotón salvaje y Nana... el deseo**. P/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo, 17 hs.: Extr. N° 6, Opera "Aida" de G. Verdi. Con: M. Veleris, N. Martínez, L. Simonella, N. Meneghetti, R. Yost. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Orq., coro y ballet Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: ₳ 10.000.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 600. Pull.: ₳ 500. (Jueves). Platea.: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes, sábado y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Néstor Astarita, presentando su espectáculo: "Todo el jazz". Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**. Direc.: M.A. Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre.
• **Clásica en concierto: Vocal de Cámara de Buenos Aires.** Direc.: Néstor Zadoff. Entrada libre. Domingo: 19 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama** ó **El órden del trabajo mágico**. Elenco: A. Tealdi, P. Redondo, L. Beker, D. Maruki, B. Gerardi. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Pte. Alvear** presenta:
• Funciones para grupos escolares de **Los cuentos de la maquinita**, espectáculo infantil del "Grupo de Teatro Negro La Escalera". Miércoles: 10 y 14 hs.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños**. Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe**. Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Mayor
Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Extasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stephanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Domingo: 19.30 hs.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolívar 827. Tel.: 361-8358.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles.** De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge**

Rivera López, Roberto Catarineu y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en Norma Pons
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrilla. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en Carlos Moreno
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Kelonios. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 24 hs.
Pélese de risa con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Acabando con todo llega: Calentito. Un show humorístico de Eduardo Morales. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo Sudacas presenta: Juan el ilusionista, de H. Castagnino. Dir.: Norma Sanz. Viernes y sábado: 20.30 hs. Grupo "Tauro" presenta: Nuestro fin de semana, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: Inda Ledesma. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con Delfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. La mula. Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Hoy:
Auditórium:
De 16 a 18 hs.: "Para los chicos de todas partes". Música hindú para niños. Grupo Ganesh.
A las 19 hs. Música de cámara: Susana Agrest.
Escalera Patio de la Fuente
A las 17 hs.: "Otras danzas". Danzas en espacio no convencional.
Carpa grande
A las 10 hs.: Artes y vidas especiales.
A las 11 hs.: "Dibujo humorístico y cerámica".
Patio del Aljibe
A las 20 hs. Teatro: "Rockefeller en el lejano oeste", de René Obaldía. Dirección: Ricardo Miguélez.
Patio
• Para los chicos de todas partes: Taller de juguetes: "No tiren esa cajita". Construcciones con material de desecho.
Sala 13 bis
• Para los chicos de todas partes: Taller de plástica: "Manos a la obra". Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Auditorio E. Muiño
A las 17 hs. Música clásica: Concierto de piano a cargo de Jessie de Bellis del Uruguay.
A las 19 hs. Teatro: "Vo so loco... o te hacés", autor y director: Oscar Núñez.
A las 21.30 hs.: Música popular: Ayllu Andino: Música andina.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: "La deuda interna", de Miguel Pereira. "Mensaje sin tiempo", de Alberto Larran.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Música: "Folklore ensamble": Oscar Zemborain.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. Hoy:
Teatro: A las 19 hs.: "Romeo y Julieta expulsados del paraíso". Dir.: Claudio Nadie.
A las 21.30 hs.: "Asociaciones baratas". Dir.: Adrián Blanco.
A las 22.30 hs.: "Nada bueno Dorotea". Dir.: Sergio D'Agelo.
Música: A las 17 hs. Ciclo de Música de Cámara.
Nueva Generación de Compositores Argentinos.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: Sobre la libertad y otros eczemas, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
LEONOR MANSO
Alfonsina Storni, una mujer libre
Libro y dir.: María Esther Fernández. Jueves: 21 hs. (platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El Centro Parakultural presenta: Se siente... se siente surgiendo la simiente: Ambiente Parakultural. Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia. (El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: Ayer, en Madrid. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115. El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. Ultimas funciones.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
El Diablo y Dios
Con Héctor Bidonde, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: Viva la alegría (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: Salven a las ballenas. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Andando caminos (Homenaje a Antonio Machado). Un espectáculo de Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra de Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de Patsy. Dir.: Ana Sans y Anibal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 21 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Domingo:
A las 12 hs.: Ollantay (Folklore).
A las 16 hs.: Héctor Veronese (Teatro infantil).
A las 19 hs.: Henny Trayles en Como ser una buena madre.
Lunes:
A las 13 hs.: Rubén Cuello (Ballet contemporáneo).
A las 19 hs.: Allegretto (Música clásica).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz José María Langlais
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: Ignacio Quiroz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: Por favor, Ana. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de la Ranchería) Los prójimos. De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé. Gran elenco. Estrella invitada: Peggy Sol. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: Los Calo's you Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VICTOR HEREDIA
Presenta su L.P. Memorias '83-'89. Domingo: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Lo mejor de:
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: Trans frappe en: Una noche bien frappe. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Elda Dessel en: Sin sol, de Alberto Borla. Dir.: Nora Massi. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: ¿Sólo para-normales? (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) Obsesiones, de Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola y María Esther Lovero en: Meroloveriando. Jueves: 22.30 hs.
Caladas y coloradas. Domingo: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ en:
"El humor en celo". Sábado: 1.15 h., domingo: 22.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Néstor Astarita y todo el jazz
y la actuación de la cantante y pianista Diana Lynn. Hoy: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Mérola y María Esther Lovero en: Meroloveriando. Miércoles: 23 hs.
Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de Rock-Pop con: Silvestre ama a Twety. Hoy: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presentamos a
Marcela Grois
En: "Mar y Luna" con Esteban Morgado (guit. y arreg.) y Alejandro Oliva (Perc. y bajo). Lunes: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. Encuentros concert en Recoleta. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con Los cariocas. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
La periodista Liliana Resnik entrevistará con usted a:
ANTONIO GASALLA
Lunes: 20.30 hs.
La noche de:
DANIEL RIOLOBOS
Lunes: 23.30 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. Esmeralda 752.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Música andina. Viernes: 23.30 hs.
Andrade-Romero-Tejera
Tango - Candombe latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: El acto de Bonano. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: Gioia x Gioia. Y la actuación del grupo Calipso. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cella, Trío Academia y J. Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Canto vital. Jueves: 22 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Ciclo de jóvenes cantantes populares: Laura Polens, Sandra Farina, Marcela Fernández. Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con Horacio Guevara y elenco. Dir.: Andrés Spinelli. Sábado: 21.15 hs.
Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.
Carla Giannini en: Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: Los Protabromistas. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. A solas con:
LITTO NEBBIA
Sábado: 22 hs.
Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
Sábado: 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Suburbio (Canto ciudadano) Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El italiano)
en: Lo peor de nosotros mismos. Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Adrián Blanco y David Nápoli en: Los pro y los contra de hacer dedo de José Sbarra. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Grupo Movidanz presenta: Minas de celuloide. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h. Una noche en la Opera. Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Recitales con:
Bordeau y Pepe Albano. Rock. Hoy: 22 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Rock and roll con: Metro a Tokio Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
Fiesta de los '60 con videos y
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.
Video Mate con entrada libre: Rolling Stones. Hoy: 20.30 hs.
LEO MASLIAH
Presenta: I Lique Rock. Hoy: 22.30 hs.
Luis Salinas. Con Noche de ritmo. Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721
Organización "Reins" (Varios grupos). Rock. Hoy: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recitales con: Pontiac 56, Crisis y La plegaria de María. Rock. Hoy: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Lunes: 19.30 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. Discoteca Ferimúsica a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh.
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Chirinventos, de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Presenta la comedia infantil: Ico el caballito. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs., domingo: 14.30 y 18.30 hs.
Grupo Rayuela presenta: Jugando con Paz Ciencia. De Marc Lasio. Títeres y actores. Domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo. Dir.: Mara Lasio. Domingo: 17.15 hs.

AUDITORIO SEC. Bartolomé Mitre 970. Brillante comedia musical infantil: Viaje fantástico al fondo del mar. Dir.: J. Dorio. Sábado: 15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871.
Grupo de teatro Bs. As. presenta. Más malo que el lobo. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
A. Cuartucci y E. Patryc en: Teatro mágico. Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: Los chicos también hacemos revista. Sábado y domingo: 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje Emi-Skate. Sábado y domingo: 17

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: El mundo maravilloso de Caperucita Roja. Dir.: Erika de Boero. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Taller presenta: La voltereta cantadeta. Dir.: D. Ceriotti y H. Presa. Sábado: 17 hs.
"La Galera Encantada" presenta: No me asustés más. Dir.: G. Lerner y H. Presa. Domingo: 17 hs.
Los payasos de la galera. Dir.: H. Presa. Lunes: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes. Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Hoy: 17 hs. Despedida.

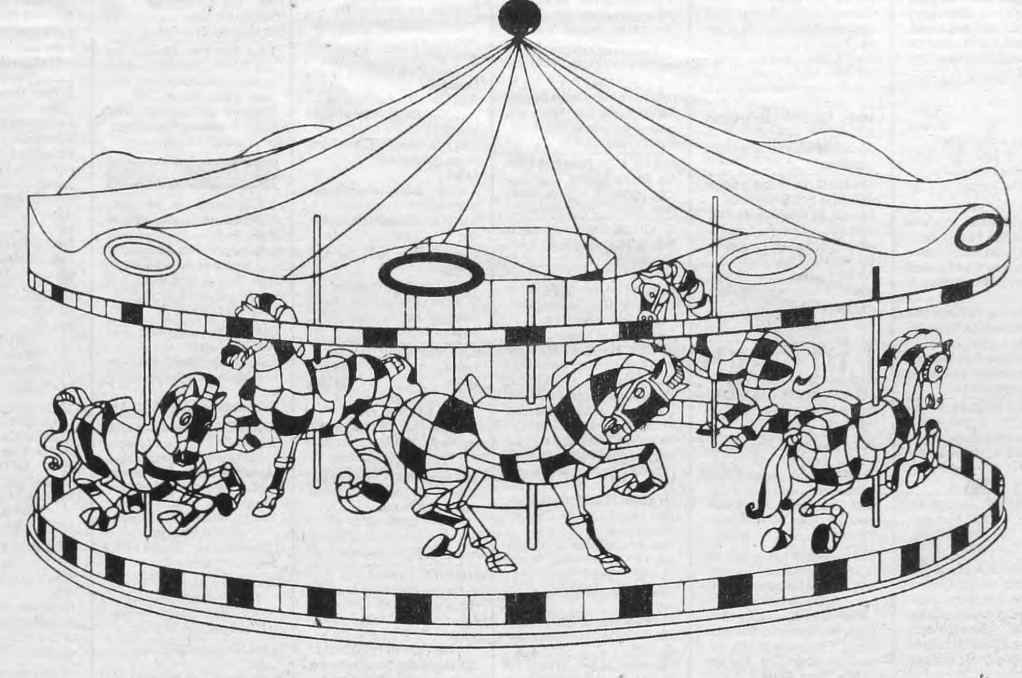
DE LA GALERIA. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. El grupo Enyunta presenta su espectáculo de expresión mimomusical: Encuentro. Para chicos pensando en los grandes. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. (Sala 3). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta: Mi payaso favorito, con Graciela Pafundi y Charly Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: Pirulín, pirulero. De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

C O N T R A T A P A



LAS LLAVES

(Por Javier Torre) Nicolás, Nico, nació en el 76. Ana Inés estuvo muy orgullosa cuando lo tuvo en brazos y quiso que se llamara igual que el abuelo.

El, sin embargo, no recordaría las voces de sus padres. Ana Inés, mi prima segunda, era asistente social. Ramiro, su marido, era médico; los dos están desaparecidos desde aquel año horrible.

La abuela murió de un cáncer, en el '79, y el abuelo se dedicó a su nieto. Tenía una jubilación y un departamento antiguo en la calle Uriburu. Fue toda la vida un hombre austero, honrado y culto. Cuando supe que había muerto de un infarto me pregunté por Nico, que ahora tiene 13 años.

En el velorio había muy poca gente y, salvo el tío Horacio, que voló desde San Pablo en el primer avión, sólo reconocí a una prima lejana. Nico estaba sentado en una silla, con uniforme de colegio. Me acerqué y le dije:

—Soy el primo de Ana Inés, tu madre.

Me miró con extrañeza. Se puso de pie y me dio la mano.

—Lo siento muchísimo —titubeé.

—Voy a extrañarlo —contestó, y me di cuenta que había llorado mucho, horas, toda la noche.

A la mañana siguiente fuimos, en dos coches, hasta el Cementerio de Olivos. Tío Horacio, generoso, se ocupó de los trámites. Nico reclinó la cabeza en el asiento y no dejó de mirar el ataúd de madera lustrosa. Lloviznaba y en la primera plana de los diarios estaba la noticia del indulto.

—Nico, decime —y miré su perfil triste, muy bello—. Ahora, ¿con quién vas a vivir?

—Solo —contestó—. No me queda nadie directo.

—No es fácil —le dije—. Tenés que seguir con el colegio, tus deportes, tu vida.

—Tío Horacio me va a ayudar —respondió.

Estaba muy cansado. Se quedó un rato en silencio y luego, de repente, me preguntó:

—De mis viejos, ¿vos, te acordás?

—Claro que me acuerdo —contesté—. Especialmente de Ana Inés. Y tu padre, también, era un gran tipo. Los dos eran muy jóvenes, maravillosos.

Me miró con más confianza. Con curiosidad.

—Lo único que al abuelo le daba vueltas todo el tiempo por la cabeza era saber si a mamá la torturaron mucho. Nunca dormía —dijo.

—No pienses ahora en eso —respondí, y le puse una mano sobre la rodilla flaquita, frágil.

—Lo voy a pensar mientras viva —contestó, tajante.

El auto entró lentamente por una calle interna del Cementerio. Frente al nicho esperaban sus compañeros de colegio y algunas personas mayores, muy pocas. La ceremonia fue silenciosa, breve.

—Tengo que volver hoy mismo a San Pablo —explicó tío Horacio.

—Pobre el abuelo —dijo Nico, despidiéndose de sus compañeros, que se dispersaban: —No se la bancó más.

Volvimos a subir al auto. El chofer nos espiaba por el espejito retrovisor. Arrancó y tomó por Pelliza hacia Panamericana. El se dejó llevar, mirando por la ventanilla. El viento le desordenaba el pelo. Le dije:

—Si querés, podés venir a casa. Tengo un cuarto libre.

—Prefiero vivir solo —insistió—. Además, quiero ocuparme de las cosas del abuelo.

Y entonces entendí. El abuelo había pasado años buscando a Ramiro y a Ana Inés. Había reconstruido paso a paso los caminos del secuestro, de la desaparición. Sabía los nombres, las fechas, los datos de los carceleros, los lugares del cautiverio. Guardaba, además, los recuerdos de su hija adorada.

El auto empezó a acelerar por la Lugones y yo acababa de darme cuenta por qué Nico ya no era más Nico. Y por qué tenía entre las manos un llavero con muchas llaves, y especialmente con las llaves de una caja fuerte: ahora era Nicolás, como el abuelo.

Llegamos al departamento de la calle Uriburu. Me dijo que prefería que no lo acompañara.

—¿Estás seguro? —le pregunté.

—Segurísimo —respondió, y me miró a los ojos, y me dio la mano.

Lo vi entrar por la penumbra del pasillo con las llaves que brillaban. Y me quedé en la puerta, sin saber si irme o no, hasta que Nicolás subió por el viejo ascensor Otis: subía, estuve convencido, a buscar en los hábeas corpus, en las cartas ya amarillas, en las fotos blanco y negro.

Empecé a caminar sin saber hacia dónde, pero me puse a pensar en Ana Inés, en los años perdidos, en los veranos muertos. Y no supe por qué pero tuve una necesidad irresistible, Ana Inés, de hacerte saber que ahora, para siempre, tenías un hijo grande, de verdad, un hijo hombre.

Por Rep













